

E.M.E.F. RENATO DA COSTA LIMA

NOME: _____

5º ANO _____ PROFESSORA: _____ Atividades do dia 19/07 a 23/07.

• PORTUGUÊS

O vendedor de botões

O texugo era um artista que fazia objetos de adorno. No seu trabalho, só usava botões e fios. Vivia humildemente, mas com alegria.

— Tenho um trabalho que me agrada, e embora não seja rico, ganho o suficiente para viver com dignidade. Que mais posso pedir? — dizia sorridente.

Era costume formar-se uma roda de curiosos em torno de sua lojinha de bugigangas. Havia até quem passasse horas inteiras a contemplar o trabalho virtuoso do texugo.

Sua Majestade o leão, rei das selvas, anunciou seu desejo de oferecer à sua esposa um objeto valioso e sobretudo original. Ofereceria grandes riquezas e honrarias a quem lhe apresentasse algo digno de tais qualificações.

O texugo fez, então, um maravilhoso colar de contas. Quando o apresentou ao rei, ele ficou muito impressionado com o brilho que emanava da joia, e comprou-a, muito satisfeito.

O rei das selvas ofereceu ao texugo muitas moedas de ouro. Mas este lhe disse, com toda modéstia:

— Não preciso de tantas riquezas, Majestade. Preciso de muito menos para minha sobrevivência. Meu trabalho é a minha maior recompensa.

Você poderá perguntar: como é que um simples colar de contas poderia brilhar com tamanha intensidade? Era o amor que o texugo punha no trabalho que fazia, que resplandecia no colar. Daí o seu infinito valor e o entusiasmo que a rainha demonstrou quando o viu.

RESPONDA:

- Identifique o trecho que apresenta o protagonista da história:
 “O texugo era um artista que fazia objetos de adorno.”
 “Era costume formar-se uma roda de curiosos em torno de sua lojinha de bugigangas.”
 “O texugo fez, então, um maravilhoso colar de contas.”
- Na passagem “No seu trabalho, só usava botões e fios.”, o narrador revela:
 um hábito do texugo no seu trabalho.
 uma dúvida do texugo no seu trabalho.
 um problema do texugo no seu trabalho.
- Na parte “Vivia humildemente, mas com alegria.”, o termo grifado tem o sentido de:
 “pois”. “porém”. “portanto”.
- A história sobre o vendedor de botões tem o objetivo de:
 debater um tema.
 fazer uma divulgação.
 transmitir um ensinamento.

ORTOGRAFIA

- Responda se a afirmação abaixo é verdadeira ou falsa:
Nenhuma palavra de língua portuguesa termina com a letra **n**
-

2. Observe a escrita das palavras abaixo e marque as que estão escritas corretamente:

- A) () sessenta B) () noventa C) () cinquemta D) () setenta

3. Complete com a palavra certa:

- A) A__moço, á__dio (L ou U);
B) Ga__ antir, ca__ eta (R ou RR);
C) Se__enta, sal__ a (S ou SS);

4. Marque um X nas palavras que estão escritas de maneira correta:

- A) () gaivota E) () giado
B) () grato F) () guiz
C) () gerreiro G) () guindaste
D) () gerado H) () gardo

• MATEMÁTICA

Vamos treinar as habilidades de matemática (DESCRITORES).

1. A figura abaixo é um fragmento do mapa do Brasil. Nela, a localização do estado de Goiás é indicada por B2. Desta forma, a identificação do estado de Ceará é:



- A) A3 B) C1
C) C3 D) B2

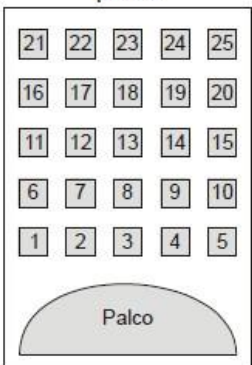
2. A cidade de Belo Horizonte foi fundada em 12 de dezembro e seu ano de fundação está representado pela decomposição abaixo.

$$1 \times 1\,000 + 8 \times 100 + 9 \times 10 + 7$$

Qual foi o ano de fundação da cidade de Belo Horizonte?

- A) 1 100 081 009 107 B) 1000 800 907 C) 1 000 897 D) 1 897

3. A figura abaixo mostra um teatro onde as cadeiras da plateia são numeradas de 1 a 25.



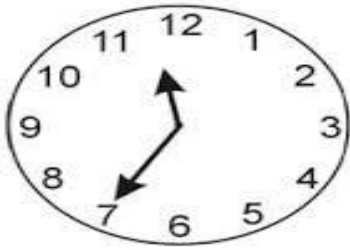
Mara recebeu um ingresso de presente que dizia o seguinte:

Sua cadeira está localizada exatamente no centro da plateia.

Qual é a cadeira de Mara?

- (A) 12 (B) 13 (C) 22 (D) 23

4. Maria colocou um bolo para assar na hora indicada no relógio da figura seguinte.



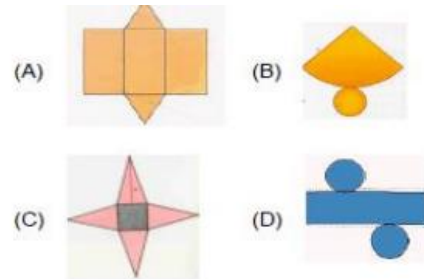
O bolo ficou pronto em 30 minutos. Que horário o relógio indicava quando o bolo ficou pronto?

- (A) 11 horas 50 minutos. (B) 12 horas 5 minutos.
 (C) 12 horas 50 minutos. (D) 13 horas 10 minutos.

5. Observe o bumbo que Beto gosta de tocar. Ele tem a forma de um cilindro.



Qual é o molde do cilindro?



6. Maria, limpando a sua bolsa, encontrou as seguintes notas e moedas:



Quanto Maria tinha na sua bolsa?



- (A) R\$ 9,00
 (B) R\$ 9,90
 (C) R\$ 10,10
 (D) R\$ 10,15

7. Uma escola municipal recebeu uma doação de gibis, na qual foram doados 3 caixas com 1000 gibis, 7 caixas com 100 gibis, 4 pacotes com 10 gibis e mais 8 gibis. O total de gibis que essa escola ganhou é igual a:

- (A) 1 118.8 (B) 3 748. (C) 8 347. (D) 7.843

8. Observando a tabela podemos constatar que as figuras: nuvem, raio, coração e seta, estão respectivamente nas seguintes localizações:

	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

- (A) B2, E3, C6 e F5.
 (B) B3, E2, C5 e F6.
 (C) F5, C6, E3 e B2.
 (D) F6, C5, E2 e B3.

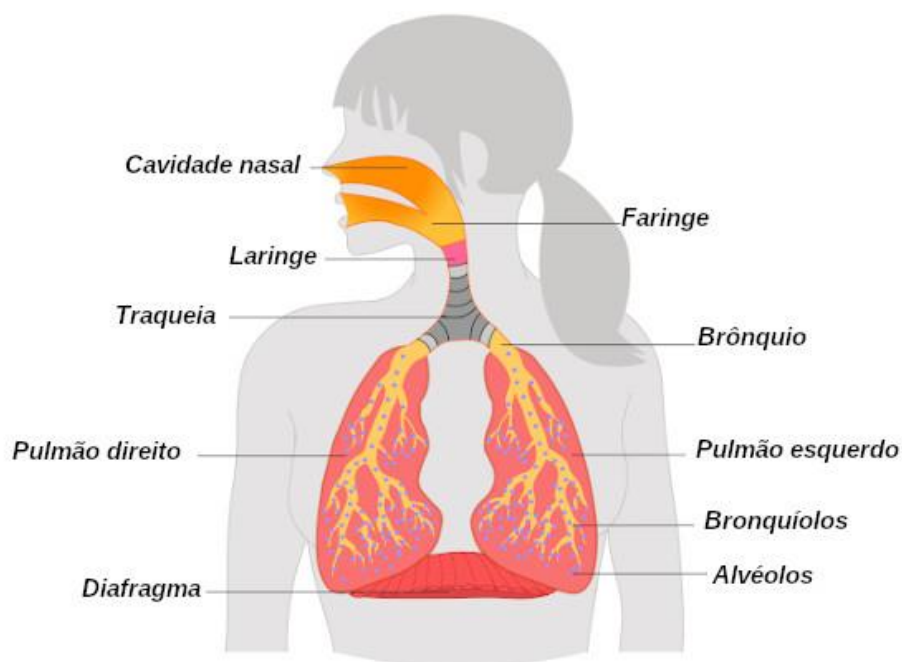
SISTEMA RESPIRATÓRIO

O **sistema respiratório** é o sistema do corpo responsável por garantir a captação do oxigênio presente no ar e a eliminação do gás carbônico do nosso corpo. O oxigênio captado pelo nosso sistema respiratório é levado para todas as nossas células e usado na fabricação de energia (respiração celular). No processo de fabricação de energia, é produzido gás carbônico, que depois é eliminado para fora do corpo também pelo sistema respiratório. Vale deixar claro que, além de participar da respiração, esse sistema possui estruturas que garantem a produção dos sons e a percepção dos odores.

O nosso sistema respiratório é formado por:

- **cavidade nasal;**
- **faringe;**
- **laringe;**
- **traqueia;**
- **brônquios;**
- **bronquíolos;**
- **alvéolos pulmonares.**

Brônquios, bronquíolos e alvéolos pulmonares estão localizados no interior dos **pulmões**, dois órgãos de cor rosada e aparência esponjosa.



Veja acima os órgãos que compõem o sistema respiratório humano.

O caminho do ar no nosso corpo

A seguir apresentaremos o trajeto percorrido pelo ar desde sua entrada pelas narinas até chegar aos nossos pulmões:

- **Cavidades nasais:** o ar entra no nosso corpo por meio das narinas (aberturas no nosso nariz) e segue para as cavidades nasais. Os pelos e o muco presentes nessas cavidades ajudam a filtrar o ar, retirando impurezas, como poeira e micro-organismos. O muco ajuda também a umedecer o ar que inspiramos. Nessa cavidade, além de o ar ser

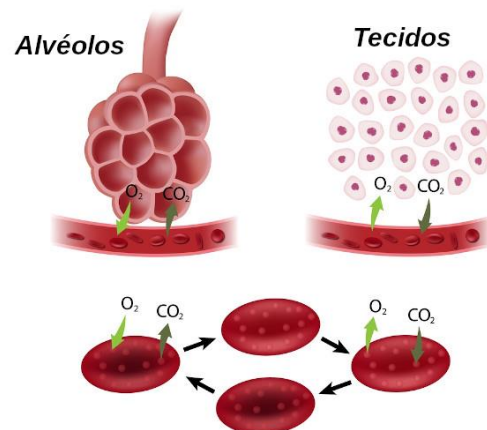
filtrado e umidificado, ele é aquecido, graças à grande quantidade de vasos sanguíneos no local, que permitem que o calor do sangue o aqueça.

- **Faringe:** após sair da cavidade nasal, o ar segue para a faringe. Esse órgão faz parte tanto do sistema digestório quanto do respiratório. É por essa razão que conseguimos respirar também pela boca, pois os dois sistemas estão interligados.

Agora que você já entendeu a importância de se respirar pelo nariz, consegue responder por que não devemos respirar pela boca? A resposta é bastante simples! Na boca, o ar não é eficientemente aquecido, umidificado e filtrado, como ocorre no nariz.

- **Laringe:** após passar pela faringe, o ar segue em direção à laringe. Nesse local estão presentes as pregas vocais, que vibram com a passagem do ar e garantem a produção de sons. Vale destacar que na laringe existe ainda uma estrutura denominada de epiglote. Quando um alimento é engolido, a epiglote impede a passagem do alimento para a traqueia, garantindo que ele siga em direção ao esôfago.
- **Traqueia:** a laringe termina na traqueia, um tubo que é formado por anéis de cartilagem. Esses anéis são importantes, pois evitam o seu fechamento, o que poderia impedir a passagem de ar.
- **Brônquios:** a traqueia se divide em dois brônquios, os quais penetram os pulmões.
- **Bronquíolos:** os bronquíolos são ramificações dos brônquios.
- **Alvéolos pulmonares:** na extremidade de cada bronquíolo, temos os alvéolos pulmonares, que são pequenos sacos rodeados por vários capilares sanguíneos. É nos capilares que o oxigênio do ar passa para o sangue e que o gás carbônico presente no sangue passa para o interior dos alvéolos, um processo denominado de **hematose**. O gás carbônico faz o caminho contrário ao que descrevemos, sendo expulso do corpo no processo de expiração.

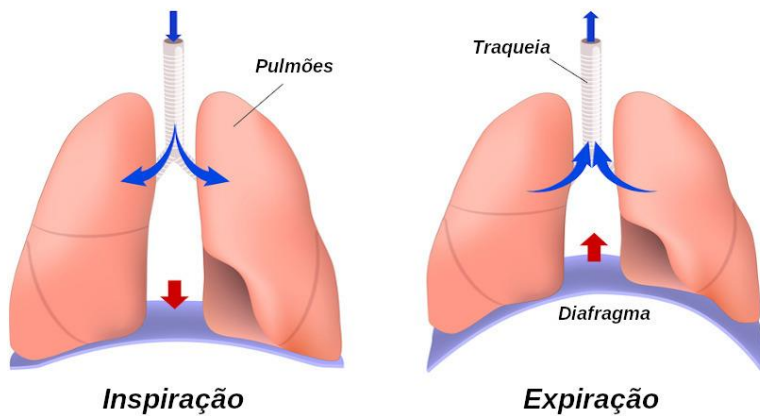
Nos alvéolos pulmonares, ocorre a hematose, processo que leva o oxigênio aos tecidos do corpo.



Movimentos respiratórios

Os movimentos respiratórios garantem a entrada e a saída de ar dos pulmões. Na inspiração, o ar entra em nossos pulmões; na expiração, sai.

Na **inspiração**, o diafragma (músculo encontrado logo abaixo dos pulmões) e os músculos intercostais (músculos localizados entre as costelas) contraem-se. O diafragma provoca o alongamento da cavidade torácica e os músculos intercostais promovem o levantamento das costelas. Essas ações levam a um aumento da caixa torácica e à diminuição da pressão no interior dos pulmões, fazendo com que o ar seja inspirado. Já na **expiração**, os músculos intercostais e o diafragma relaxam-se, provocando uma redução do volume da caixa torácica e aumentando a pressão no interior dos pulmões. Para saber mais, leia: **movimentos respiratórios**.



Existem dois tipos de movimentos respiratórios: a inspiração e a expiração.

1. Agora que você sabe um pouco mais sobre o sistema respiratório, encontre o nome dos órgãos desse sistema no caça-palavras abaixo. Atenção: as palavras estão escondidas na horizontal e vertical.



- HISTÓRIA

Fontes históricas

A história é a ciência que estuda o passado. Todas as produções que os seres humanos realizaram, desde uma pedra lascada até um celular, são vestígios que levam o historiador a conhecer o passado, descobrindo o que ocorreu há centenas ou milhares de anos. (...)

Todas as marcas deixadas pelos seres humanos ao longo do tempo são chamadas de fontes históricas, e que são o principal material de investigação para os historiadores.

Por meio da análise dessas marcas, o historiador pode descobrir como as sociedades se organizavam, quais eram seus hábitos alimentares, os costumes religiosos, as formas de se divertir e as maneiras de se vestir. O estudo e a comparação das fontes também ajudam a entender as transformações que ocorreram na escrita, na arte ou no modo de produzir. (...)

Há diferentes fontes históricas. Fontes escritas: são documentos escritos, como cartas, livros, certidões de nascimento, diários, escrituras, relatos de viagens, jornais etc. Fontes visuais: são imagens e representações produzidas por uma sociedade, como pinturas rupestres, obras de arte, filmes, fotografias etc. Fontes orais são as produções sonoras, como músicas, cantigas, lendas, discos, entrevistas gravadas, depoimentos de pessoas etc.

1. De acordo com o texto, o que são fontes históricas?

2. Por que as fontes históricas são importantes para o historiador?

3. Escreva os nomes dessas fontes históricas.



4. Encontre e pinte no diagrama o nome de algumas fontes históricas:

M	F	R	E	V	I	S	T	A	I	A	V	L	Q	M	I
H	I	U	A	B	I	W	A	A	M	A	H	I	L	Ú	J
F	L	E	S	C	R	I	T	U	R	A	N	V	B	S	O
C	M	L	C	A	N	T	I	G	A	A	O	R	V	I	R
Y	E	H	L	E	W	R	A	S	I	A	U	O	X	C	N
B	V	E	Q	Y	X	X	D	E	S	E	N	H	O	A	A
E	N	T	R	E	V	I	S	T	A	V	B	S	Q	M	L

• GEOGRAFIA

Problemas urbanos

O rápido e desordenado processo de urbanização ocorrido no Brasil irá trazer uma série de consequências, e em sua maior parte negativas. A falta de planejamento urbano e de uma política econômica menos concentradora irá contribuir para a ocorrência dos seguintes problemas:

Favelização – Ocupações irregulares nas principais capitais brasileiras, como Rio de Janeiro e São Paulo, será fruto do grande fluxo migratório em direção às áreas de maior oferta de emprego do país. A falta de uma política habitacional acabou contribuindo para o aumento acelerado das favelas no Brasil.

Violência Urbana – Mesmo com o crescimento industrial do país e com a grande oferta de emprego nas cidades do Sudeste, não havia oportunidades de emprego o bastante para o grande fluxo populacional que havia se deslocado em um curto espaço de tempo. Por essa razão, o número de desempregados também era grande, o que passou a gerar um aumento dos roubos, furtos, e demais tipos de violência relacionados às áreas urbanas.

Poluição – O grande número de indústrias, automóveis e de habitantes vai impactar o aumento das emissões de gases poluentes, assim como com a contaminação dos lençóis freáticos e rios dos principais centros urbanos.

Enchentes – A impermeabilização do solo pelo asfaltamento e edificações, associado ao desmatamento e ao lixo industrial e residencial, fazem com que os problemas das enchentes sejam algo comum nas grandes cidades brasileiras.

Responda:

1. “O rápido e desordenado processo de urbanização ocorrido no Brasil irá trazer uma série de consequências, e em sua maior parte negativas.” Você concorda com a frase acima? Justifique com exemplos.

2. Na sua cidade acontecem os mesmos problemas urbanos mencionados acima? Se sua resposta for sim, escreva qual ou quais:

3. As regiões em que muitos estão localizados são noticiadas diariamente nas mídias, redes sociais, jornais, etc., pois a falta de planejamento urbano e de uma política econômica menos concentradora contribui para a ocorrência de vários problemas, tornando a população insegura e desigual. O que você gostaria que mudasse ou melhorasse na sua cidade? Comente.

4. Assinale onde você mora:

() zona rural () zona urbana



QUADRO DE ROTINAS DIÁRIAS - ENSINO FUNDAMENTAL

ESCOLA: EMEF RENATO DA COSTA LIMA

PROFESSOR (A): Angélica, Jéssica e Tânia.

TURMA: 5º A, B e C.

ROTINA DE ESTUDOS DOS ALUNOS.

NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR NOME NAS ATIVIDADES

DIA DA SEMANA	“ROTINA DIÁRIA: DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES
SEGUNDA-FEIRA DATA: 19/07	Português: <ul style="list-style-type: none">• Ler o texto “ O VENDEDOR DE BOTÕES” e responder a atividade 1 a 4.• Ortografia: responder as questões 1 a 4.
TERÇA-FEIRA DATA: 20/07	Matemática: <ul style="list-style-type: none">• Treinando as habilidades “DESCRITORES”, resolver as questões 1 a 8.
QUARTA-FEIRA DATA: 21/07	Ciências: <ul style="list-style-type: none">• Leia o texto sobre “ O SISTEMA RESPIRATÓRIO” e resolva o diagrama.
QUINTA-FEIRA DATA: 22/07	História: <ul style="list-style-type: none">• Leia o texto sobre “FONTES HISTÓRICAS” e responda as questões 1 a 4.
SEXTA-FEIRA DATA: 23/07	Geografia: <ul style="list-style-type: none">• Leia o Texto “ PROBLEMAS URBANOS “ e responda as questões 1 a 4.