



PREFEITURA MUNICIPAL DE HORTOLÂNDIA

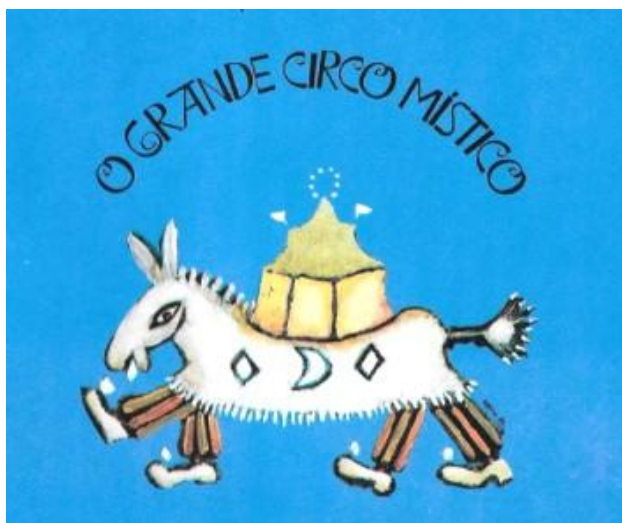
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA



ARTE - 4º ANO

Semana de 10 a 14 de maio – 2021

Em 1983, o grupo de dança “Balé Teatro Guaíra” (do Paraná) criou o espetáculo “O Grande Circo Místico”, inspirado no poema de mesmo nome escrito por Jorge de Lima em 1938. Depois de apresentações em alguns países, a companhia ganhou reconhecimento internacional e no mesmo ano a trilha sonora original foi gravada em disco pelos compositores Edu Lobo e Chico Buarque com participação de cantores e cantoras. A imagem abaixo é a capa do álbum, e nele surge a famosa música “Ciranda da Bailarina”. A canção bem-humorada parece ter sido escrita por um palhaço, pois faz graça com uma bailarina perfeita, que não adocece, não tem coceira “nem unha encardida”, nem remela “quando acorda às seis da matina”.



A proposta desta semana é fazermos uma homenagem à bailarina e ao palhaço com a mistura dos dois! Primeiro, pense nos **elementos característicos** das personagens:

sapatos; sapatilhas; meias; casaco;
collant; calça colorida; saia; corpete; tutu; cabelo;
peruca; chapéu; máscara; maquiagem; acessórios e
adereços....

Foi assim que a artista Laura Lima compôs o palhaço apresentado durante a exposição “Panorama 2007”, no Museu de Arte Moderna de SP. Ele permanecia na sala junto às demais obras de arte, veja:



Você acha que este palhaço, de pernas tão compridas e segurando uma buzina, era um boneco....

... ou era uma pessoa de verdade?

Durante a exposição, geralmente *um ator* ficava dentro da roupa de palhaço e se movimentava o mínimo possível, de modo a não parecer que havia uma pessoa ali. O ator, em alguns momentos ao longo do dia, tocava a buzina.

Agora que foram apresentadas algumas orientações sobre a criação do seu **bailalhaço**, ou da sua **palhaçarina**, se você preferir, poderá fazer a caracterização do figurino vestindo roupas e acessórios. Mas se não tiver essa possibilidade, tudo bem! A ideia pode ser apresentada muito bem com desenhos.

O estilista mineiro Ronaldo Fraga explora esse momento de invenção das roupas para um desfile com traços divertidos e extravagantes, chamados de “croquis” (lemos *croquí*, palavra que significa esboço, rascunho). Será que eles podem inspirar você? Veja só:



Bom trabalho!

Não se esqueça de compartilhar sua atividade nos grupos de interação da sala! Até próxima semana!

Fontes:

- O Grande Circo Místico (reprodução da capa). Chico Buarque e Edu Lobo. Rio de Janeiro, Som Livre, 1983, ilustração de Naum Alves de Sousa.
- Laura Lima. Palhaço com buzina reta – monte de irônicos. Reprodução do website do museu: <https://mam.org.br/acervo/2008-030-000-lima-laura/>.
- Ronaldo Fraga: caderno de roupas, memórias e croquis. Rio de Janeiro: Cobogó, 2015.