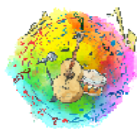




Prefeitura Municipal de Hortolândia

Secretaria de Educação, Ciência e Tecnologia



Linguagens Artísticas

Semana de 03/05/2021 a 07/05/2021



Fonte: Getty Images

Parte_1 _Conhecendo a comunicação não-verbal

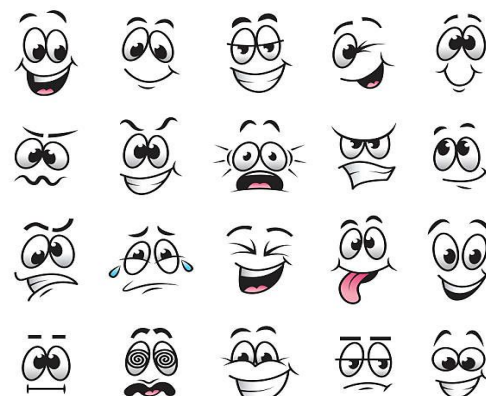
Olá, pessoal tudo bom com vocês? :) Continuamos nossa aula falando sobre outros aspectos dos personagens do **circó**... e o assunto de hoje é o trabalho dos **palhaços**...

A comunicação utilizada pelos palhaços muitas vezes envolve habilidades baseadas na capacidade humana de se expressar mesmo sem usar das palavras, ou seja, é não-verbal (sem usar a fala). Chamamos essa comunicação de expressão facial. Ela ajuda os palhaços durante as apresentações, pois envolve o reconhecimento de emoções.

A **expressão facial**, portanto, é a maneira ou o jeito que usamos nossos músculos do rosto e suas múltiplas possibilidades de movimento, às vezes mínimos, às vezes exagerados, indicando emoções, como já falamos, e também indicando ações e situações. Às vezes ela é tão potente que chega a simular uma coisa que nem conseguimos ver!



Os palhaços usam muito essa maneira de se comunicar, vejam nas imagens algumas possibilidades:



Fonte: <https://www.gettyimages.com.br/>, <https://br.pinterest.com/pin/556476097680794864/>, <https://www.youtube.com/watch?v=xBLZdmaFGoY>, [gettyimages](https://www.gettyimages.com.br/), Bernhard Paul als Clowns_Zippo_mit_Clown-Kollegen_Fumagalli_und_Francesco_Francesco Caroli weißer Hut), 20-jähriges Bestehen_des_Circus Roncalli_Jubiläum_Photo by Peter Bischoff



Um sorriso, um olhar, uma língua aparecendo ou uma testa “enrugada” são todas maneiras de comunicar e se expressar, como vemos nessas imagens.

Quando levantamos as sobrancelhas, mostramos que estamos espantados ou assustados com algo, mas quando as abaixamos podemos mostrar que estamos tristes ou chateados.

Porém, o rosto não tem somente sobrancelhas não é? Então temos combinações variadas e únicas para nos comunicarmos sem usarmos a fala. Que tal fazer algumas tentativas agora?



Parte_2_Exercício

Quando o **circó** surgiu na Europa moderna, os **palhaços** eram personagens um pouco mais calados, por isso precisavam bastante da expressão facial em suas cenas. Já na tradição brasileira eles se tornaram mais falantes, mas isso não significa que diminuiu o uso da expressão facial.

Jogo usando expressão facial

material: papel e lápis

1. Para essa atividade você vai precisar escrever algumas **expressões, emoções, personagens (reais ou não), indicações de ação** em pedacinhos cortados de papel. Você pode usar as imagens da explicação acima (Parte 1) para ter sugestões.

2. Lembre-se que todos os jogadores precisam escolher as palavras e também fazer a leitura delas antes de cada rodada, assim todos saberão o que as palavras querem dizer.
3. Aproveite essa etapa para conversar sobre o que podemos expressar com a fala e o que podemos expressar sem as palavras.
4. Depois de passar para os pedaços de papel as ideias do grupo, é só dobrar, sortear a ordem dos jogadores e começar.
5. O jogo pode ser feito com uma marcação de tempo para os observadores adivinharem, mas também pode ser realizado como um exercício diante de um espelho. O importante é explorar a percepção das possibilidades que o nosso rosto pode criar.
6. Agora é só caprichar nas caretas... bom divertimento!