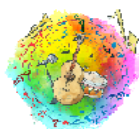




Prefeitura Municipal de Hortolândia  
Secretaria de Educação, Ciência e Tecnologia



Linguagens Artísticas

Semana de 10/05/2021 a 14/05/2021

Parte\_1 \_A maquiagem de palhaço

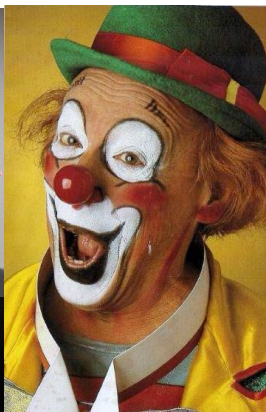
Além da expressão facial, os **palhaços** usam também roupas e maquiagens diferentes para deixar sua apresentação mais expressiva, afinal os **palhaços** fazem parte do fantástico mundo do circo não é?

Já observaram que as **maquiagens** de **palhaço**, apesar de serem parecidas, possuem características únicas criadas por cada artista? Além de ajudar na comunicação elas auxiliam na identificação do tipo de **palhaço** que está em cena. Vamos conhecer dois deles.

**Palhaço Augusto**

É o mais conhecido no Brasil e se caracteriza pelo grande nariz **vermelho**, pelo jeito desajeitado e inocente, mas que conquista a plateia com suas brincadeiras e sua graça. Vale lembrar que esse **palhaço** se tornou mais falante no Brasil por conta da vontade do público de interagir com ele.

Aqui estão alguns exemplos de **palhaços** do estilo “Augusto”:





Fonte imagens:  
[https://www.gettyimages.com.br\\_https://br.pinterest.com/pin/556476097680794864/](https://www.gettyimages.com.br_https://br.pinterest.com/pin/556476097680794864/)\_https://  
[www.youtube.com/watch?v=xBLZdmaFGoY\\_](https://www.youtube.com/watch?v=xBLZdmaFGoY_)

## Palhaço Pierrot (Pierrô)



É cômico e também dramático, representado geralmente por uma maquiagem mais sutil nas cores e nos traços, com detalhes compondo um perfil mais “sério” que o do palhaço Augusto. Também muito expressivo, é elegante nas roupas, não faz o estilo escandaloso.

E existem também outros tipos, como o palhaço “tramp”, característico do período de crise da Europa industrial, popularizado através do personagem “Carlitos”, criação do grande ator, comediante e cineasta **Charlie Chaplin** (1889-1977), veja a imagem abaixo (direita):

Mais alguns exemplos de Palhaços do estilo Pierrot:



Lembramos que esses não são os **únicos** estilos possíveis, pois podemos apreciar algumas misturas de estilos, já que um palhaço ou uma palhaça são sempre criações individuais onde o artista “empresta” alguma característica tradicional para dar vida à sua personagem.





Os **Palhaços** sempre estiveram presentes em sociedades antigas do Egito, nos palácios da China imperial, nas comédias gregas e na Europa medieval (dentro dos palácios e também nas ruas, onde aconteciam as apresentações da *commedia dell'arte*). Foi o jeito peculiar desse personagem engraçado e atrevido que garantiu a ele um lugar especial nos espetáculos do **circo...**

## Parte\_2 \_Exercício de criação de uma maquiagem de palhaço

**Observação: fazer A MAQUIAGEM NÃO É OBRIGATÓRIO !**

Como sabemos que os kits do material escolar ainda estão sendo entregues, buscamos propor uma atividade usando materiais possíveis de encontrar em casa, por exemplo maquiagens que estiverem acabando ou sem uso, um lápis de olho que está muito pequeno, algo assim.

Para permitir que o maior número de crianças encontre possibilidades neste exercício criativo, em vez de pintar o rosto, poderão desenhar e pintar a maquiagem com um desenho em papel, com atenção às texturas dos traços em diferentes materiais (giz, canetinha, lápis, etc). Antes de começar, observe cada exemplo apresentado nos roteiros desta quinzena, pois há diversas sugestões! Bom trabalho!

Agora o espetáculo do **circo** já vai começar no picadeiro, e vocês serão os **palhaços...**

**1º Passo.** Cobrir o rosto ou parte dele com o fundo branco. Pode ser utilizado o pancake ou outra base de maquiagem. Se você não tiver controle para criar sombras (degradê), pode experimentar uma cobertura feita de maneira uniforme.

**2º Passo.** Comece a dar forma ao contorno dos olhos, da maneira clássica (em formato da letra “U” para cima ou para baixo), mas também com outros formatos. Experimente pensar em qual seria o formato mais legal para seu **palhaço**. Tente fazer com que ambos os olhos fiquem parecidos, usando lápis específico para maquiagem na cor preta (lápis de olho). Lembre-se de pedir ajuda a um adulto e usar um espelho. **E não use de maneira nenhuma, outra tinta que não seja maquiagem para o rosto ou tinta de palhaço, que são feitas especialmente para essa finalidade.**

**3º Passo.** Contorne a boca do seu palhaço e pinte de vermelho com um pouquinho de batom espalhando com o dedo aos poucos. Lembre-se de colocar o seu estilo na elaboração da maquiagem, você pode aproveitar as referências que sugerimos e alterar o que achar necessário.

**4º Passo.** Por último, o nariz. Neste estilo “Augusto”, sugerimos o típico arredondado vermelho. Se você tiver alguma outra ideia para o formato ou mesmo um nariz de plástico, compartilhe com uma foto no grupo da sua turma!

**5º Passo.** Se puder, faça um registro do trabalho completo e mande para os colegas da sua turma, incluindo seu(sua) professor(a). Mostre o resultado também para seus familiares e amigos, e arrisque tirar umas risadas deles! Até a próxima semana!