



## ANEXO II

### QUADRO DE ROTINAS DIÁRIAS

(Ensino Fundamental I e II, Educação Integral, EJA I e II, CIER)

Escola: **EMEB INTERLAGOS**

Professoras: **MARILEUSE, ROSEMEIRE, ELIZABETH, CHRISTIANO**

Ano/turma: **5ºanos A, B, C, D**

Semana de: **17 a 21/05/2021**

#### **ANEXO II Registro quinzenal da rotina de estudos dos alunos.**

**Obs:** As atividades, utilizando-se dos livros didáticos, serão desenvolvidas com interação do prof.<sup>o</sup>, através do Google Meet, o Power Point, Inshot, Kinemaster, Zoom, PlayGames ou chamada de vídeo pelo WhatsApp. ”

<b>Dia da semana</b>	<b>Rotina diária: descrição das atividades</b>
<b>Segunda – feira</b> Data: 17.05.2021	<p><b>Leitura:</b> O BAIRRO DE MARCELO – Ruth Rocha – páginas de 05 a 09, (Arquivo em PDF encaminhado aos pais via WhatsApp).</p> <p><b>Português:</b> Atividades complementares de aprofundamento do conteúdo: Leitura da Crônica: Comunicação, no livro, atividades nas páginas 44 a 46.</p> <p><b>Educação Física:</b> Hoje é dia de aula de Educação Física, acesse a atividade no Blog educacional.</p>
<b>Terça-feira</b> Data: 18.05.2021	<p><b>Leitura:</b> O BAIRRO DE MARCELO – Ruth Rocha – páginas de 10 a 14, (Arquivo em PDF encaminhado aos pais via WhatsApp).</p> <p><b>História:</b> Atividades complementares de aprofundamento do conteúdo: Os primeiros núcleos populacionais, no livro, páginas 44 a 47.</p> <p><b>Inglês:</b> Hoje é dia de aula de Inglês, acesse a atividade no Blog educacional. Personal pronoun and verb to be (Pronomes pessoais e verbo ser e estar) pág 17.</p>
<b>Quarta-feira</b> Data: 19.05.2021	<p><b>FERIADO!</b></p> <p><b>ANIVERSÁRIO DE HORTOLÂNDIA</b></p>



## ANEXO II

### QUADRO DE ROTINAS DIÁRIAS

(Ensino Fundamental I e II, Educação Integral, EJA I e II, CIER)

<p><b>Quinta-feira</b> Data: 20.05.2021</p>	<p><b>Leitura:</b> O BAIRRO DE MARCELO – Ruth Rocha – páginas de 15 a 18, (Arquivo em PDF encaminhado aos pais via WhatsApp).</p> <p><b>Geografia:</b> Atividades complementares de aprofundamento do conteúdo: Movimento Migratórios, no livro, páginas 18 a 21, o aluno deverá realizar as leituras dos textos e responder somente a página 22 .</p> <p><b>Arte:</b> Hoje é dia de aula de Arte, acesse a atividade no Blog educacional.</p>
<p><b>Sexta-feira</b> Data: 21.05.2021</p>	<p><b>Leitura:</b> O BAIRRO DE MARCELO – Ruth Rocha – páginas de 20 a 23, (Arquivo em PDF encaminhado aos pais via WhatsApp).</p> <p><b>Ciências:</b> Atividades complementares de aprofundamento do conteúdo: A importância da água, no livro, páginas 56 e 57. O aluno deverá realizar as leituras dos textos e responder a página 57.</p> <p><b>Matemática:</b> Atividades complementares de aprofundamento do conteúdo: Geometria, no livro, páginas 32 e 33. O aluno deverá realizar a leitura do texto e responder as questões.</p>

**OBS: esclarecimentos quanto a dúvidas e as orientações referentes ao conteúdo acontecem através de áudios, vídeos chamadas pelo WhatsApp, Zoom, Google Meet, bem como através de atendimento individual por meio de PLANTÃO DE DÚVIDAS através do WhatsApp de cada responsável.**

Unidade Escolar: <b>EMEB Interlagos</b>
Professor (a): <b>Marileuse, Rosemeire, Elizabeth e Christiano</b>
Especialidade: <b>INTERDISCIPLINAR</b>
Faixa etária ou ano: <b>5ºs anos A, B, C, D.</b>
Data: <b>17 a 21/05/2021</b>

Olá aluno (a) e familiares

Preparado (a) para mais uma semana? Temos certeza que sim!

Nesta semana daremos continuidade ao **gênero crônica** que estudamos na semana passada. Neste sentido iremos compreender que essa palavra deriva do latim, a palavra **“crônica”** (*chronica*) refere-se a um registro de eventos marcados pelo tempo (cronológico); e do grego (*khronos*) significa “tempo”.

A crônica conta, então, uma história sobre fatos que se aproximam daqueles que acontecem com as pessoas no dia a dia.

Portanto, elas estão extremamente conectadas ao contexto em que são produzidas, por isso, com o passar do tempo ela perde sua “validade”, ou seja, fica fora do contexto.

Os elementos de uma crônica são: **personagens, enredo, espaço, narrador e tempo.**

**Então, podemos perceber que há diferentes tipos de crônicas que exploram outros gêneros textuais.**

Podemos destacar a crônica descritiva e a crônica dissertativa. Além delas, temos:

- **Crônica Jornalística:** mais comum das crônicas da atualidade são as crônicas chamadas de “crônicas jornalísticas” produzidas para os meios de comunicação, onde utilizam temas da atualidade para fazerem reflexões. Aproxima-se da crônica dissertativa.

- **Crônica Histórica:** marcada por relatar fatos ou acontecimentos históricos, com personagens, tempo e espaço definidos. Aproxima-se da crônica narrativa.

- **Crônica Humorística:** Esse tipo de crônica apela para o humor como forma de entreter o público, ao mesmo tempo que utiliza da ironia e do humor como ferramenta essencial para criticar alguns aspectos seja da sociedade, política, cultura, economia, etc.

Importante destacar que muitas crônicas podem ser formadas por dois ou mais tipos, por exemplo: uma crônica jornalística e humorística.

Faremos a leitura de uma crônica escrita por Milton Hatoum. Vamos à leitura:

# São Paulo: as pessoas de tantos lugares

Milton Hatoum

À primeira vista, São Paulo assusta. Aos poucos, o susto cede ao fascínio, à surpresa da descoberta de muitos lugares escondidos ou ocultados numa metrópole da qual a natureza parece ter sido banida. Isto só em parte é verdade. Há vários parques e jardins – Aclimação, Villa-Lobos, Burle Marx, Água Branca e tantos outros –, sem contar o Ibirapuera, que simboliza uma promessa de urbanismo mais civilizado, ou de um processo urbano mais humanizado, interrompido pela ganância das construtoras e da especulação imobiliária em conluio com o poder público municipal.

In: *Revista da Folha*, 25/5/2008.

Disponível em: [https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/etapa/habilidades-para-iniciar-uma-cronica/](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/etapa/habilidades-para-iniciar-uma-cronica/)

Perceberam que neste texto o autor faz uma descrição das suas impressões a respeito da cidade de São Paulo? Bastante interessante não é mesmo?

Agora, para compreender melhor iremos aprofundar nosso conhecimento com as atividades complementares em seu livro de **Português**. Observe sua rotina.



Fonte : <http://www.bibliotecavirtual.sp.gov.br/temas/sao-paulo/sao-paulo-historia-de-sao-paulo.php>

Na crônica que acabamos de ler o autor descreve uma cidade muito importante do nosso estado, a cidade de São Paulo, que além de ser a **maior cidade** do Brasil, **São Paulo** é também a **cidade** mais populosa da América do Sul e de todo o hemisfério sul, estando em 4º lugar entre as **maiores** cidades do mundo. Somente o **município de São Paulo** possui mais de 12,33 milhões de moradores (IBGE 2020).

**Mas como se dá a formação de uma cidade? Como surgiu os primeiros núcleos populacionais?** Para compreender melhor iremos aprofundar nosso conhecimento com as atividades complementares em seu livro de **História**. Observe sua rotina.



Disponível em: <https://www.lopes.com.br/blog/cultura/sao-paulo/>

São Paulo é o estado mais populoso do Brasil, conforme contagem populacional realizada em 2010 pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), a população estadual totaliza 41.262.199 habitantes, esses são formados por povos das mais variadas origens nacionais e internacionais.

Esse imenso conjunto populacional dividido por cor e/ou raça, correspondem a 67,9% de pessoas brancas, os negros representam 5,8%, pardos 24,7%, amarelo 1,3% e indígena 0,3%.

Por causa da entrada de imigrantes no final do século XIX e início do século XX, o Estado conta com uma grande quantidade de estrangeiros, sobretudo, portugueses, italianos, espanhóis, alemães, libaneses, sírios, armênios, japoneses, coreanos, chineses e afrodescendentes.

Ocorreu também, durante muitas décadas, um grande fluxo de migração interna, dessa forma, São Paulo recebeu pessoas vindas da Bahia, Minas Gerais e Paraná, principalmente do Nordeste.

Os imigrantes foram e ainda são atraídos para a capital em busca de novas perspectivas financeiras, tentando alcançar uma melhor qualidade de vida, mas isso raramente acontece, pois, a maioria fica marginalizada nas grandes cidades e às vezes nem conseguem voltar à sua terra natal.

Para compreender melhor iremos aprofundar nosso conhecimento com as atividades complementares em seu livro de **Geografia**. Observe sua rotina.

Nesta semana de estudos, estamos compreendendo as diversas transformações que ocorrem em uma cidade, em um estado e até mesmo no país. Estudamos como ocorrem a formação de um povo e como se dá o movimento desses povos.

Dando continuidade, iremos trabalhar e conhecer a música "**Águas de março**" que é tomada como imagem da passagem da vida cotidiana, como as chuvas do fim



de **março**, que marcam o final do verão no sudeste do Brasil. A letra aproxima a imagem da "**água**" a uma "promessa de vida", símbolo da renovação. Observe:

### Música: **Águas de março**

Composta por Tom Jobim, interpretada por Elis Regina

É pau, é pedra, é o fim do caminho  
É um resto de toco, é um pouco sozinho  
É um caco de vidro, é a vida, é o sol  
É a noite, é a morte, é o laço, é o anzol  
É peroba do campo, é o nó da madeira  
Caingá candeia, é o Matita-Pereira

É madeira de vento, tombo da ribanceira  
É o mistério profundo, é o queira ou não queira  
É o vento ventando, é o fim da ladeira  
É a viga, é o vão, festa da cumeeira  
É a chuva chovendo, é conversa ribeira  
Das águas de março, é o fim da canseira  
É o pé, é o chão, é a marcha estradeira  
Passarinho na mão, pedra de atiradeira

É uma ave no céu, é uma ave no chão  
É um regato, é uma fonte, é um pedaço de pão  
É o fundo do poço, é o fim do caminho  
No rosto um desgosto, é um pouco sozinho

É um estrepe, é um prego, é uma ponta, é um ponto  
É um pingo pingando, é uma conta, é um conto  
É um peixe, é um gesto, é uma prata brilhando  
É a luz da manhã, é o tijolo chegando  
É a lenha, é o dia, é o fim da picada

É a garrafa de cana, o estilhaço na estrada  
É o projeto da casa, é o corpo na cama  
É o carro enguiçado, é a lama, é a lama  
É um passo, é uma ponte, é um sapo, é uma rã  
É um resto de mato na luz da manhã  
São as águas de março fechando o verão  
É a promessa de vida no teu coração

É uma cobra é um pau, é João é José  
É um espinho na mão, é um corte no pé  
São as águas de março fechando o verão  
É a promessa de vida no teu coração

É pau, é pedra, é o fim do caminho  
É um resto de toco, é um pouco sozinho  
É um passo, é uma ponte, é um sapo é uma rã  
É um belo horizonte, é uma febre terçã  
São as águas de março fechando o verão  
É a promessa de vida no teu coração

Pau, pedra, fim, caminho  
Resto, toco, pouco, sozinho  
Caco, vidro, vida, oh, noite, morte  
Passo, anzol

São as águas de março fechando o verão  
É a promessa de vida no teu coração

Fonte : <https://www.letras.mus.br/tom-jobim/49022/>

E então, gostaram da música?

Se preferir poderá ouvir em <https://www.youtube.com/watch?v=b2BneCGx1PI>

Espero que tenham apreciado essa canção.

Porém, a partir dela podemos refletir: será que há água para todos? Como será que surgiu a água no planeta? Poderíamos afirmar que a água é mesmo importante para a vida?

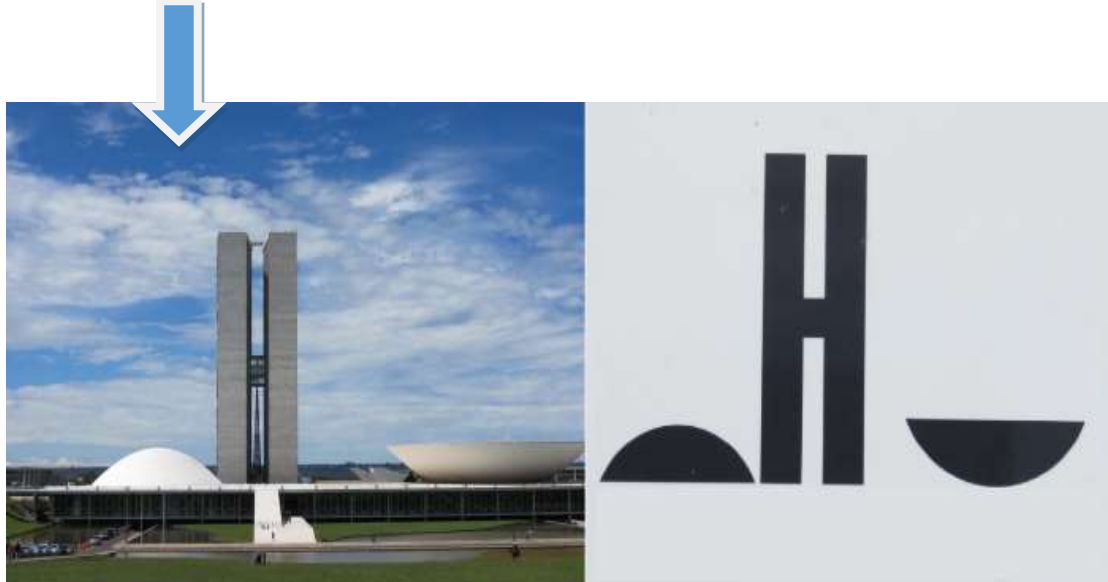
Para compreender melhor iremos aprofundar nosso conhecimento com as atividades complementares em seu livro de **Ciências**. Observe sua rotina.

O ambiente urbano é um ótimo instrumento ao nosso redor onde observamos inúmeras formas geométricas, podemos notar as grandes transformações ocorridas no espaço através da geometria das cidades.

Ao andarmos pela cidade observando os prédios, casas, monumentos, comércios, entre outros, estaremos visualizando inúmeras formas geométricas, planas e espaciais. Os arquitetos são os responsáveis por utilizarem a imaginação na elaboração de construções geométricas.

Brasília é um exemplo de cidade construída utilizando modelos e formas geométricas. Uma cidade repleta de formas que chamam a atenção pela beleza e ousadia das construções. Veja algumas imagens de Brasília:

As cúpulas côncavas e convexas representam a reflexão e a discussão de ideias do Congresso Nacional.



A Praça dos Três Poderes reforça o equilíbrio, tanto presente na Geometria.



Como vimos, as figuras geométricas estão presente em nosso dia a dia. Ficou com dúvidas? Vamos testar nossos conhecimentos com as atividades complementares em seu livro de **Matemática**. Observe sua rotina.

Mas, deixaremos também, caso você queira ampliar seu conhecimento, um vídeo sobre o tema que poderá ser acessado em: <https://www.youtube.com/watch?v=O3QnmGfI9eE&t=125s> .

Ufa !!!Semana finalizada ...Hora de descansar!!!

### **RECADINHOS IMPORTANTES:**

Aqueles alunos que frequentam o **Período Integral**, não se esqueçam de acessar e as atividades no blog ou no grupo de WhatsApp!



**E não podia faltar a nossa aula especial com o Projeto Bem Me Quer Paz Se Quer!!**

### **Referência bibliográfica:**

Trinconi, Ana; Ápis Língua Portuguesa, 5ºano: ensino fundamental anos iniciais; Ana Trinconi, Terezinha Bertin, Vera Marchesi. 3ª edição – São Paulo: Ática, 2017.

Dante, Luiz Roberto; Ápis Matemática, 5ºano: ensino fundamental anos iniciais; Luiz Roberto Dante, 3ª edição - SP: Ática, 2017.

Buriti Mais: História, organizadora Editora Moderna; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna; Editora responsável Lucimara Regina de Souza Vasconcelos - 1ªedição - São Paulo: Moderna, 5ºano, 2017.

Buriti Mais: Ciências, organizadora Editora Moderna; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna; Editora responsável Ana Carolina de Almeida Yamamoto - 1ª edição- São Paulo: Moderna, 5ºano, 2017.

Buriti Mais: Geografia, organizadora Editora Moderna; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna; Editora responsável Ana Carolina de Almeida Yamamoto - 1ª edição- São Paulo: Moderna, 5ºano, 2017.



### **Arquivos da Internet e vídeos:**

[https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/etapa/habilidades-para-iniciar-uma-cronica/](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/etapa/habilidades-para-iniciar-uma-cronica/)

<https://brasilescola.uol.com.br/brasil/populacao-etnias-saopaulo.htm#:~:text=Geografia%20do%20Brasil,variedades%20origens%20nacionais%20e%20internacionais>

<https://www.lettras.mus.br/tom-jobim/49022/>

<https://www.youtube.com/watch?v=b2BneCGx1PI>

<https://www.youtube.com/watch?v=O3QnmGfI9eE&t=125s> .

### **Imagem da internet:**

<http://www.bibliotecavirtual.sp.gov.br/temas/sao-paulo/sao-paulo-historia-de-sao-paulo.php>

<https://www.lopes.com.br/blog/cultura/sao-paulo/>

<https://marcozero.wordpress.com/2015/04/25/brasil-a-cidade-geometrica/>

<https://www.frasesparaoface.com/frases-de-musicas/page/4/>

<https://www.signelements.com/search/mask.html>

<https://brasilescola.uol.com.br/brasil/populacao-etnias-sao-paulo.htm#:~:text=Geografia%20do%20Brasil,variedades%20origens%20nacionais%20e%20internacionais>. Adaptado para uso pedagógico e acessado em 26.04.2021.