



## ANEXO II

### QUADRO DE ROTINAS DIÁRIAS

(Ensino Fundamental I e II, Educação Integral, EJA I e II, CIER)

Escola: **EMEB INTERLAGOS**

Professoras: **SARA, JANAINA, CLAUDIA MION, GABRIELA**

Ano/turma: **4ºanos A, B, C, D**

Semana de: **28/06 a 02/07/2021**

#### Registro quinzenal da rotina de estudos dos alunos.

**Obs.:** As atividades, utilizando-se dos livros didáticos, serão apresentadas pelo prof.º, através do Google Meet, o Power Point, Inshot, Kinemaster, Zoom ou PlayGames.

Dia da semana	Rotina diária: descrição das atividades
<b>Segunda – feira</b> Data: 28/06	<p><b>Leitura:</b> Livro: Pai posso dar um soco nele? José Cláudio da Silva. Páginas 1 a 6. (Arquivo em PDF encaminhado aos pais via WhatsApp).</p> <p><b>Português:</b> Leitura do texto “O auto da Compadecida”. Realizar, no caderno, as atividades 1 a 3.</p> <p><b>Inglês:</b> Hoje é dia de aula de Inglês, acesse a atividade no Portal Educação. TEMA: REVIEW (Revisão) página 39.</p>
<b>Terça-feira</b> Data: 29/06	<p><b>Leitura:</b> Livro: Pai posso dar um soco nele? José Cláudio da Silva. Páginas 7 a 11. (Arquivo em PDF encaminhado aos pais via WhatsApp).</p> <p><b>História:</b> Leitura do texto introdutório. No livro didático: leitura e atividades das páginas 112 a 115 (até o exercício 3).</p> <p><b>Educação Física:</b> Hoje é dia de aula de Educação Física, acesse a atividade no Portal Educação.</p>



## ANEXO II

### QUADRO DE ROTINAS DIÁRIAS

(Ensino Fundamental I e II, Educação Integral, EJA I e II, CIER)

<b>Quarta-feira</b> Data: 30/06	<p><b>Leitura:</b> Livro: Pai posso dar um soco nele? José Cláudio da Silva. Páginas 12 a 15. (Arquivo em PDF encaminhado aos pais via WhatsApp).</p> <p><b>Geografia:</b> Leitura do texto introdutório. No livro didático: leitura e atividades das páginas 78 e 79. Responder, no caderno, as atividades 4 e 5.</p> <p><b>Artes:</b> Hoje é dia de aula de Artes, acesse a atividade no Portal Educação.</p>
<b>Quinta-feira</b> Data: 01/07	<p><b>Leitura:</b> Livro: Pai posso dar um soco nele? José Cláudio da Silva. Páginas 16 a 19. (Arquivo em PDF encaminhado aos pais via WhatsApp).</p> <p><b>Ciências:</b> Leitura do texto introdutório. No livro didático: leitura e atividades das páginas 70 e 71, 74 e 75.</p>
<b>Sexta-feira</b> Data: 02/07	<p><b>Leitura:</b> O mistério na biblioteca. Sandra Aymore. (Arquivo em PDF encaminhado aos pais via WhatsApp).</p> <p><b>Matemática:</b> Leitura do texto introdutório. Responder, no caderno, as atividades 6 a 11. No livro didático: leitura e atividades das páginas 36 a 40.</p>

**OBS: esclarecimentos quanto a dúvidas e as orientações referentes ao conteúdo acontecem através de áudios, vídeos chamadas pelo WhatsApp, Zoom, Google Meet, bem como através de atendimento individual por meio de PLANTÃO DE DÚVIDAS através do WhatsApp de cada responsável.**

Unidade Escolar: <b>EMEB Interlagos</b>
Professor (a): <b>Sara, Janaina, Gabriela, Claudia Mion</b>
Especialidade: <b>Interdisciplinar</b>
Faixa etária ou ano: <b>4ºs anos A, B, C, D</b>
Data: <b>28/06 a 02/07/2021</b>

Queridos alunos, que saudade de vocês! Esperamos que todos estejam bem!

Vamos continuar com nossos conhecimentos? Nossos estudos não podem parar! Preparamos novas atividades para vocês seguirem aprendendo...

### O auto da Compadecida

Fique atento nesta narração  
 É a história de um cabra-macho  
 Mas preste bastante atenção  
 Não tinha sossego no facho  
 De ninguém era capacho  
 Só arrumava confusão

O nome dele era João  
 Grilo era só um apelido  
 Tinha um grande coração  
 Chicó era seu melhor amigo  
 Viviam sempre em perigo  
 Nessa história de armação

Começou com uma cachorrinha  
 Tratada com toda atenção  
 Um dia desses, pobrezinha  
 Morreu estirada no chão  
 E para receber extrema-unção  
 João Grilo foi na igrejinha

A dona queria lhe enterrar  
 E em latim tinha que ser  
 O padre não quis aceitar  
 Disse que não iria benzer  
 O bispo iria se aborrecer  
 Mas João acabou por ganhar

No meio dessa confusão  
 Ainda tinha Severino  
 Um matador sem perdão  
 Cangaceiro desde menino  
 Procurando o assassino





Chicó (Shelton Melo) e João Grilo ( Matheus Nachtergaele)

Dos pais do seu coração

Na igreja da cidade  
Na parede os colocou  
Primeiro as santidades  
O padre e o bispo matou  
Sem remorso ele ficou  
Ainda faltava metade

Depois foi a vez do padeiro  
Que pela mulher fora traído  
Ele decidiu ir primeiro  
A traição tinha esquecido  
E o perdão foi concedido  
Na frente do fuzileiro

O mesmo fim teve João  
Levou um tiro no peito  
Chicó teve uma invenção  
Um objeto meio suspeito  
A gaita que trazia o sujeito  
Uma espécie de ressurreição

Severino então aceitou  
Ser morto pelo fuzileiro  
Um tiro no peito levou  
Chegou ao céu, o cangaceiro  
João Grilo encontrou  
E os outros avistou  
O padre e o bispo primeiro

Depois do julgamento  
Alguns conseguiram salvação  
Severino teve absorvimento  
Menos o pobre João  
Então rogou em oração  
A virgem do compadecimento

Nossa senhora compadecida  
Pedi-lhe intercessão  
Por Jesus foi atendida  
Esse lhe deu um sermão  
E virando para João  
O devolveu de novo a vida

E quando voltou para a vida

Chicó mostrou o dinheiro  
Pensaram em comprar comida  
Mas Chicó lembrou primeiro  
Da promessa sem jeito  
Á nossa senhora compadecida

Foram até a igrejinha  
Para cumprir o prometido  
Colocaram na caixinha  
O dinheiro adquirido  
Com o coração protegido  
Pela misericordiosa santinha!



O texto acima é uma literatura de Cordel.

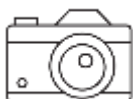
A Literatura de Cordel é uma manifestação literária tradicional da cultura popular brasileira, mais precisamente do interior nordestino, ela é produzida em versos que rimam e sua principal função é divertir o eleitor.

Os locais onde ela tem grande destaque são os estados de Pernambuco, Alagoas, Paraíba, Pará, Rio Grande do Norte e Ceará. Por esse motivo, o cordel nordestino é um dos mais destacados no país.

No Brasil, a literatura de Cordel adquiriu força no século XIX, sobretudo entre 1930 e 1960. Muitos escritores foram influenciados por este estilo, dos quais se destacam: João Cabral de Melo Neto, Ariano Suassuna e Guimarães Rosa.

Copie e responda em seu caderno:

- 1) Vamos tentar desvendar algumas frases do texto? Veja se você consegue explicar o que ele quer dizer com:
  - a) História de um **cabra-macho**;
  - b) Não tinha sossego no **facho**;
  - c) De ninguém era **capacho**;
  - d) Morre **estirada** no chã
- 2) Pesquise o significado das palavras:
  - a) Narração
  - b) Armação
  - c) Extrema-unção
  - d) Misericordioso
  - e) Intercessão
  - f) Sermão
- 3) Agora você vai contar uma história da sua vida em rimas (cordel). Envie para sua professora sua história em forma de versos. Capriche.



**TIRE UMA FOTO E ENVIE PARA SUA PROFESSORA!**

Como você pode perceber o nordestino tem um sotaque diferente do nosso, isso é porque as origens dos sotaques brasileiros estão na colonização do país, feita por vários povos em diferentes momentos históricos.

O português, como se sabe, imperou sobre os outros idiomas que chegaram por aqui através da imigração, mas a nossa linguagem sofreu influências também do holandês, do espanhol, do alemão, do italiano, entre outros.

São Paulo foi um dos locais que mais receberam imigrantes vindos de várias partes do mundo, e o motivo de receber tantos imigrantes foi devido a uma cultura agrícola específica.

Vamos descobrir qual? Vejamos o **livro de História**, por favor confira em sua rotina.

Essas pessoas que chegaram no Brasil, ao longo do tempo, colaboraram para a formação da população brasileira.

Vamos estudar um pouco mais sobre isso? Para isso vamos utilizar o **livro de Geografia**, dê uma conferida na rotina.

Nós vivemos no Brasil e o nosso país pertence à América do Sul.

Observe o mapa da América do Sul abaixo e responda às questões:



4) Quais países formam a América do Sul?

5) Quais deles fazem fronteira, tem limites, com o Brasil?

Quando uma pessoa imigra, ou seja, sai de seu país e se muda para outro país é normal que ele tenha que se ambientar, se acostumar com as paisagens de seu novo lugar de moradia. Tudo isso por que os ecossistemas são diferentes uns dos outros.

Mas...

- O que são mesmo ecossistemas?
- Quem compõem os ecossistemas?

Observe, por exemplo, essas imagens:



Você observou com atenção essa última foto? Que estranho não é mesmo? Vamos entender o que é isso? Lá no seu **livro de Ciências**, você terá a resposta, observe sua rotina.

Como estamos aprendendo essa semana, os imigrantes ajudaram, e muito, na formação da população brasileira.

Quando falamos sobre imigrantes vindos ao Brasil pensamos somente na época antiga, mas não... O Brasil recebe imigrantes até hoje em dia.

Olhe só essa reportagem do site G1.com de 27/04/2012, por exemplo:

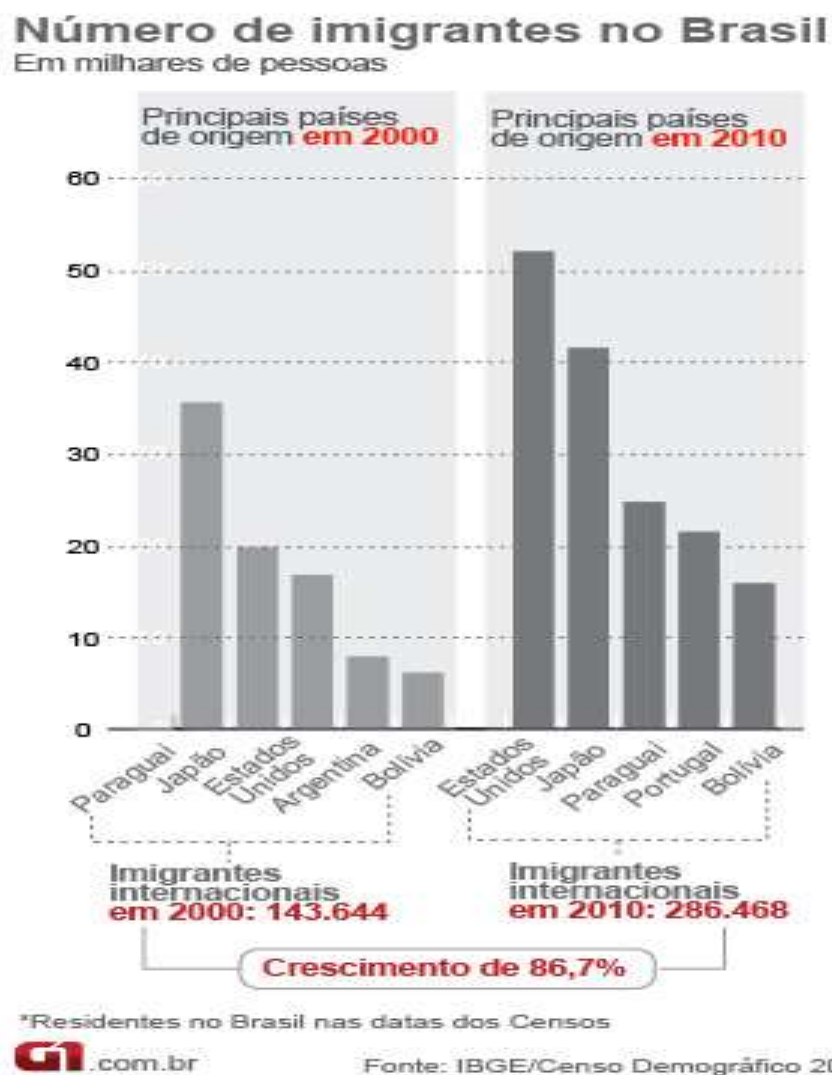
#### **“Número de imigrantes cresceu 86,7% em dez anos no Brasil, diz IBGE**

O Censo Demográfico 2010 registou 286.468 imigrantes que, vindos de outros países, viviam no Brasil há pelo menos cinco anos e em residência fixa. O número foi 86,7% maior do que o encontrado pelo Censo Demográfico 2000, quando foram registrados 143.644 imigrantes na mesma situação. Os

dados do Censo Demográfico 2010 foram divulgados nesta sexta-feira (27) pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

São Paulo, Paraná e Minas Gerais, juntos, receberam mais da metade dos imigrantes internacionais, seguidas de Rio de Janeiro e Goiás. ”

Observe com atenção o gráfico que acompanha a reportagem:



Responda em seu caderno:

- 6) Quais são os principais países de origem dos imigrantes do ano 2000?
- 7) E do ano de 2010?
- 8) Que países não se repetem?
- 9) Segundo a reportagem houve um aumento de 86,7%. Qual é essa quantidade?

Como você percebeu fazemos parte de uma mistura de povos e por isso temos diferenças e semelhanças.

Você sabia que em matemática existem também a classificação de determinadas figuras ou objetos tendo-se como foco as suas diferenças e semelhanças?



Observe a seguinte ilustração:



10) Quais são as semelhanças nesta figura?

11) E as diferenças?

Por falar em semelhanças e diferenças, vamos complementar nossa aprendizagem com o [livro de matemática, observe sua rotina](#).

### **RECADINHO IMPORTANTE:**

Aqueles alunos que frequentam o **Período Integral**, não se esqueçam de acessar e as atividades no blog ou no grupo de WhatsApp!

Chegamos ao fim de mais uma semana de aula!

Fiquem bem!

### **Referências Bibliográficas:**

Trinconi, Ana; Ápis Língua Portuguesa, 4ºano: ensino fundamental anos iniciais; Ana Trinconi, Terezinha Bertin, Vera Marchesi. 3ª edição – São Paulo: Ática, 2017.

Dante, Luiz Roberto; Ápis Matemática, 4ºano: ensino fundamental anos iniciais; Luiz Roberto Dante, 3ª edição - SP: Ática, 2017.

Buriti Mais: História, organizadora Editora Moderna; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna; Editora responsável Lucimara Regina de Souza Vasconcelos - 1ªedição - São Paulo: Moderna, 4ºano, 2017.

Buriti Mais: Geografia, organizadora Editora Moderna; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna; Editora responsável Lucimara Regina de Souza Vasconcelos - 1ªedição - São Paulo: Moderna, 4ºano, 2017.

Buriti Mais: Ciências, organizadora Editora Moderna; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna; Editora responsável Lucimara Regina de Souza Vasconcelos - 1ª edição - São Paulo: Moderna, 4º ano, 2017.

**Arquivos da Internet:**

<https://www.todamateria.com.br/paises-da-america-do-sul/>

<http://g1.globo.com/brasil/noticia/2012/04/numero-de-imigrantes-cresceu-867-em-dez-anos-no-brasil-diz-ibge.html>

<https://www.efloraweb.com.br/peixes- ficam-estressados-perdem-peso-longe-do-cardume/>

<https://segredosdomundo.r7.com/animais-abissais/>

<https://br.pinterest.com/pin/499969996117800376/>

<https://ricardomapurunga.myportfolio.com/o-auto-da-compadecida>

<https://medium.com/@othiagorodrig/o-auto-da-compadecida-a-musicalidade-nordestina-de-ariano-suassuna-e-quel-arraes-d35c26153dc8>

<https://twitter.com/matheusmiguell/status/1282020874032480257>

<https://br.pinterest.com/pin/774478467161932777/>

<https://www.wwf.org.br/?47822/Em-40-anos-a-biodiversidade-marinha-do-planeta-foi-reduzida-a-metade>