

**DE 05 DE JULHO A 16 DE JULHO**

## **FOLCLORE E CULTURA POPULAR**

**TURMAS:** MATERNAL - INTEGRAL E MINIGRUPO PARCIAL

**PROFESSORAS:** CINTHIA SIMÕES E JULIANA GOMES

### **JUSTIFICATIVA**

A LENDA FOLCLÓRICA TRABALHA A DIVERSIDADE CULTURAL, O RESPEITO AOS PRIMEIROS POVOS NATIVOS BRASILEIROS E A NATUREZA, PROPORCIONANDO ASSIM UMA REFLEXÃO SOBRE OUTRO NO MUNDO QUE HABITO.

NA HABILIDADE “APRESENTA COORDENAÇÃO MOTORA FINA”, A ATIVIDADE ARTESANAL PROPÕE QUE A CRIANÇA POSSA EXECUTAR DIFERENTES MOVIMENTOS COM A MÃO COMO CORTAR, PINTAR E COLAR. NA DOBRADURA SERÁ NECESSÁRIO RECONHECER O LIMITE DA FIGURA E CORTÁ-LA CORRETAMENTE, ALÉM DAS DOBRAS CORRETAS, SENDO A HABILIDADE DE “UTILIZA ADEQUADAMENTE A TESOURA” TRABALHADA NO RECORTE DE PAPEL PARA PRODUÇÃO ARTÍSTICA E DOBRADURA.

### **OBJETIVOS**

1. DESENVOLVER A IDENTIDADE E AUTONOMIA; DESENVOLVER-SE NOS ASPECTOS: COGNITIVO, SOCIAL (MORAL), AFETIVO E MOTOR; DESENVOLVER PERCEPÇÕES: AUDITIVAS, OLFATIVAS, TÁTEIS, GUSTATIVAS E VISUAIS; AMPLIAR O CONHECIMENTO DE MUNDO; DESENVOLVER DIFERENTES LINGUAGENS: ORAL, ESCRITA (PRÁTICAS DE LETRAMENTO), MATEMÁTICA, CORPORAL, MUSICAL E PLÁSTICA; ENTENDER E ATENDER REGRAS SIMPLES DE CONVIVÊNCIA; CONHECER E RECONHECER AS PESSOAS QUE LHE CUIDAM; PARTILHAR SENTIMENTOS E RESPEITAR A DIVERSIDADE; IDENTIFICAR ELEMENTOS QUE LHE PROVOCAM MEDO E BUSCAR AJUDA PARA SUPERÁ-LO<sup>1</sup>;
2. FAZER USO DA LINGUAGEM ORAL E CORPORAL PARA EXPRESSAR-SE, COMUNICAR-SE, RELATAR VIVÊNCIAS E EXPRESSAR EMOÇÕES, DESEJOS, VONTADES, NECESSIDADES E SENTIMENTOS NAS DIVERSAS SITUAÇÕES DE INTERAÇÃO DO COTIDIANO, AMPLIANDO SEU VOCABULÁRIO; PARTICIPAR DE SITUAÇÕES DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS COM DIFERENTES RECURSOS

---

<sup>1</sup> Objetivos da área de conhecimento Identidade e Autonomia do Currículo de Educação Infantil - Hortolândia/2017. (p. 60-61).

VISUAIS E SONOROS; VIVENCIAR SITUAÇÕES DE LETRAMENTO; FAZER USO DA LINGUAGEM ORAL PARA FALAR O SEU NOME E DOS SEUS PARES<sup>2</sup>;

3. OBSERVAR E CONHECER ALGUMAS NOÇÕES MATEMÁTICAS PRESENTES NO COTIDIANO; UTILIZAR A LINGUAGEM MATEMÁTICA ORAL EM DIFERENTES SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM; MANIPULAR E EXPLORAR OBJETOS DE DIFERENTES CARACTERÍSTICAS (COR, FORMA, PESO, TEXTURA, TAMANHO, ESPESSURA, ODORE SABOR, CONSISTÊNCIA, TEMPERATURA, SOM).<sup>3</sup>
4. DESLOCAR-SE OU DESLOCAR OBJETOS NO ESPAÇO; MANIPULAR E EXPLORAR DIFERENTES OBJETOS, UTILIZANDO-SE DOS MOVIMENTOS BÁSICOS TAIS COMO: PEGAR, LARGAR, JOGAR, LANÇAR, CHUTAR, AMASSAR, EMPURRAR ENCAIXAR, EMPILHAR ETC.; MOVIMENTAR-SE RITMICAMENTE AO SOM DE MÚSICAS DE DIFERENTES GÊNEROS; IMITAR DIFERENTES EXPRESSÕES FACIAIS; CANTAR CANÇÕES CONHECIDAS E IMITAR GESTOS QUE AS ACOMPANHEM; PRODUZIR SOMS BATENDO, SACUDINDO, CHACOALHANDO, OBJETOS SONOROS E INSTRUMENTOS MÚSICAIS DIVERSOS, USANDO O PRÓPRIO CORPO E A VOZ; EXPLORAR AS POSSIBILIDADES EXPRESSIVAS DA PRÓPRIA VOZ; IMITAR OS GESTOS, MOVIMENTOS E EXPRESSÕES DAS OUTRAS, ADULTOS OU PERSONAGENS DE HISTÓRIAS DIVERSAS QUE FOREM LIDAS, CONTADAS OU DRAMATIZADAS PELO PROFESSOR/EDUCADOR<sup>4</sup>;
5. PARTICIPAR DE SITUAÇÕES DE FAZ DE CONTA E IMITAÇÃO; ASSUMIR UM DETERMINADO PERSONAGEM NAS BRINCADEIRAS CANTADAS, NO JOGO SIMBÓLICO E NA DRAMATIZAÇÃO DE HISTÓRIAS CONHECIDAS, COM UTILIZAÇÃO OU NÃO DE MÁSCARAS, FANTASIAS, MAQUIAGEM E ADEREÇOS; DESENHAR, PINTAR, MODELAR, RECORTAR FAZENDO USO DAS MÃOS, COLAR, CONSTRUIR AS PRIMEIRAS IMAGENS<sup>5</sup>;
6. OBSERVAR E EXPLORAR O ESPAÇO (INTERNO E EXTERNO) DE SEU ENTORNO E MOVIMENTAR-SE NELE AUTONOMIA E INDEPENDÊNCIA; CONHECER DIFERENTES MANIFESTAÇÕES CULTURAIS; CONHECER AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS (LEI 10.639/03 – HISTÓRIA DA ÁFRICA E DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA).<sup>6</sup>

---

<sup>2</sup> Objetivos da área de conhecimento Linguagem oral e escrita do Currículo de Educação Infantil - Hortolândia/2017. (p. 61)

<sup>3</sup> Objetivos da área de conhecimento Matemática do Currículo de Educação Infantil - Hortolândia/2017. (p. 61)

<sup>4</sup> Objetivos da área de conhecimento Movimento do Currículo de Educação Infantil - Hortolândia/2017. (p. 61-62)

<sup>5</sup> Objetivos da área de conhecimento Arte do Currículo de Educação Infantil – Hortolândia/2017. (p. 62)

<sup>6</sup> Objetivos da área de conhecimento Natureza e Sociedade do Currículo de Educação Infantil – Hortolândia/2017. (p. 63)

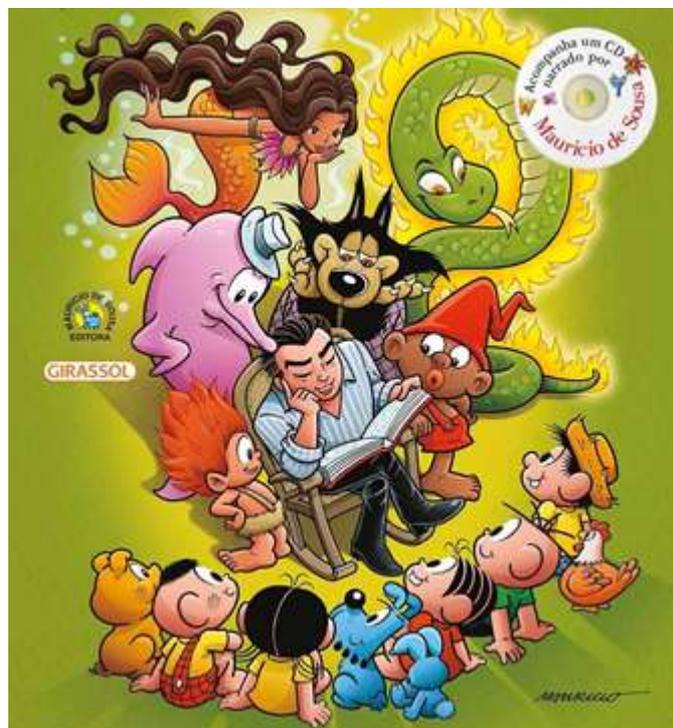
## SACI, CURUPIRA E OUTROS PROTETORES DA MATA

AS LENDAS DO FOLCLORE BRASILEIRO TÊM SUA ORIGEM EM TRÊS POVOS QUE CONSTRUÍRAM O BRASIL: OS INDÍGENAS (DE VÁRIAS ETNIAS DIFERENTES), OS AFRICANOS (SUDANESES E BANTOS) E OS BRANCOS (PORTUGUESES E OUTROS EUROPEUS). OS POVOS INDÍGENAS JÁ ESTAVAM ONDE É O BRASIL A MUITO TEMPO E VIRAM OS PORTUGUESES E OS AFRICANOS CHEGAREM AQUI EM NAVIOS. AS LENDAS E CRENÇAS DESTES POVOS SE MISTURARAM E ASSIM NASCEU O FOLCLORE BRASILEIRO.

A MAIORIA DOS PERSONAGENS DO NOSSO FOLCLORE TÊM UMA TAREFA EM COMUM É QUE PROTEGER AS FLORESTAS DOS PERIGOS, SEJAM ELES AS VIDAS DOS ANIMAIS OU DAS PLANTAS.

**CONVERSE COM A SUA FAMÍLIA SOBRE LENDAS, VEJA SE ALGUÉM CONHECE ALGUMA E PEÇA PARA CONTAR ESTA HISTÓRIA PARA TODOS.**

REPASSAR ESTAS LENDAS SÃO UMA MANEIRA DE TRANSMITIR CULTURA.



## DANÇANDO AO SOM DAS LENDAS BRASILEIRAS

ESTA ATIVIDADE É PARA VOCÊ MEXER O CORPO, SAIR DA FRENTE DA TELA E GASTAR BASTANTE ENERGIA. VAMOS LÁ DANÇAR?

ALÉM DE SE DIVERTIR VOCÊ VAI CONHECER MELHOR ALGUMAS DAS LENDAS BRASILEIRAS, DEIXAMOS AQUI UM LINK DE UMA COLETÂNEA DE MÚSICAS QUE APRESENTAM ALGUMAS DESSAS LENDAS. ESCUTEM O QUANTO QUISER, DANCEM E TENTEM CANTAR PARA FICAR MAIS DIVERTIDO.

COLETÂNEA DA TURMA DO FOLCLORE (20 MÚSICAS): LENDAS DO BRASIL

LINK: [https://www.youtube.com/watch?v=x\\_DLXgqm90](https://www.youtube.com/watch?v=x_DLXgqm90)



## VITÓRIA RÉGIA

PARA CONHECER A LENDA DA VITÓRIA RÉGIA, RECOMENDO ESTE VÍDEO QUE CONTA A HISTÓRIA DE NAIÁ, UMA ÍNDIGENA QUE SE APAIXONA PELA LUA (QUE NA SUA CULTURA SE CHAMA JACÍ) E AO VER O REFLEXO DE SUA AMADA NO RIO, SE JOGA NAS ÁGUAS DANDO ORIGEM A ESSA PLANTA AQUÁTICA.

HISTÓRIA: [https://tvcultura.com.br/videos/31426\\_la-vem-historia-a-historia-da-vitoria-regia.html](https://tvcultura.com.br/videos/31426_la-vem-historia-a-historia-da-vitoria-regia.html)

AS LENDAS SÃO UM POUCO DA CULTURA DE UM POVO, EXPLICA FENÔMENOS DA NATUREZA, TRANSMITE CONHECIMENTOS E PRINCÍPIOS. OS POVOS INDÍGENAS DO BRASIL POSSUEM UMA CULTURA MUITO RICA E DIVERSIFICADA QUE VALE APENA CONHECER PARA ALÉM DESSA LENDA.

O CURTA METRAGEM **NAIÁ E A LUA** É INSPIRADO NESSA LENDA, VALE A PENA ASSISTIR E CONHECER UMA PRODUÇÃO INDÍGENA.

CURTA METRAGEM: <https://vimeo.com/33379987>



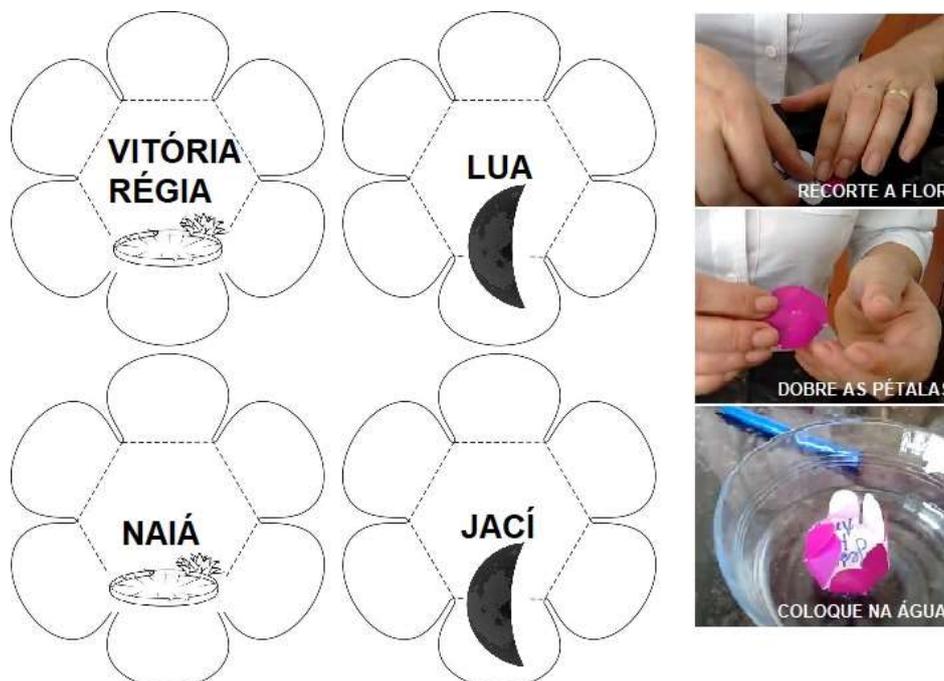
## ATIVIDADE VITÓRIA RÉGIA

AGORA, VAMOS FAZER UMA VITÓRIA RÉGIA COM PAPEL? DEIXEMOS ALGUNS MODELOS PARA VOCÊ ESCOLHER. PARA BRINCAR COM ELA NA ÁGUA PRECISA FAZER COM UM PAPEL GROSSO (PAPELÃO, CARTÃO) OU DE PLÁSTICO. SE VOCÊ NÃO FOR COLOCAR NA ÁGUA, PODE FAZER EM PAPEL SIMPLES.



NÃO DEIXEM DE FAZER ESTA ATIVIDADE ARTÍSTICA.

FAÇA TAMBÉM ESTA FLOR QUE ABRE NA ÁGUA, SIGA O MODELO INDICADO ABAIXO, RECORTE SEU DESENHO, DOBRE AS PÉTALAS E COLOQUE EM UMA BACIA COM POUCA ÁGUA.



## BRINCADEIRAS COM O CORPO

O CORPO É NOSSO MELHOR INSTRUMENTO DE BRINCADEIRA. ENTÃO, VAMOS EMBORA BRINCAR?

VAMOS DEIXAR AQUI TRÊS BRINCADEIRAS PARA VOCÊ FAZER EM CASA.

### CORDA



PULAR CORDA É UMA BRINCADEIRA TRADICIONAL QUE ENVOLVE GRANDE ATIVIDADE FÍSICA E COORDENAÇÃO. PODE SER BRINCADA SOZINHA OU COM OUTRAS PESSOAS TRILHANDO.

### VIVO-MORTO



BRINCADEIRA DE VIVO-MORTO É FÁCIL, BASTA UMA PESSOA FICAR DANDO OS COMANDO. QUANDO DISSER **VIVO**, OS PARTICIPANTES DEVERÃO FICAR DE PÉ E QUANDO DISSER **MORTO**, DEVERÃO SE AGACHAR. DÁ PARA BRINCAR DE VAGAR E IR ACELERANDO OS COMANDO ATÉ CANSAR.

## VAI NUM PÉ, VOLTA NOUTRO



PARA ESTA BRINCADEIRA, VOCÊS DEVEM TRAÇAR UM CAMINHO PARA SER PERCORRIDO COM LOCAL DE SAÍDA E OUTRO DE CHEGADA, DEVE SER DE NO MÍNIMO 3 METROS.

PRIMEIRO VOCÊ DEVE IR PULANDO NO **PÉ ESQUERDO** E DEPOIS VOLTAR PULANDO NO **PÉ DIREITO**. NÃO PODE PARAR E NEM CAIR. TERMINA QUANDO CONSEGUIR IR E VOLTAR SÓ PARANDO PARA TROCAR O PÉ.

## LOBO

O LOBO É NA MAIORIA DAS VEZES O PERSONAGEM MAU DAS HISTÓRIAS, O QUE COME A VOVOZINHA, QUE DERRUBA COM UM SOPRO AS CASAS DOS PORQUINHOS, MAS NÓS PODEMOS CONHECER LOBOS DIFERENTES NAS HISTÓRIAS. TEMOS MUITOS LOBOS PARA CONHECER E NESSA SEMANA VAMOS SABER DE DIFERENTES HISTÓRIAS E LOBOS MAUS E BONZINHOS...VAMOS COMEÇAR?



LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=dxZUe8dSfqQ>

**O LOBO DA HISTÓRIA FAZ MUITAS TRAQUINAGENS, NÃO É?**

**QUEM O LOBO ENCONTROU NESSA HISTÓRIA?**

**LOBO E TARTARUGA SE AJUDAM NÃO É? O QUE VOCÊ FAZ PARA AJUDAR NA SUA CASA?**

## CHAPEUZINHO VERMELHO

AQUI TEMOS ALGUMAS VERSÕES DESSA HISTÓRIA TÃO CLÁSSICA, ASSISTA E VEJA AS DIFERENÇAS ENTRE ELAS



ADULTO: ASSISTA UM DE CADA VEZ, NO TEMPO DA CRIANÇA. SE ELA QUISER ASSISTIR TUDO DE UMA VEZ OK, SE NÃO ASSISTAM AOS POUCOS, COMO UM POR DIA, MAS NÃO DEIXE DE CONVERSAR SOBRE O QUE ASSISTIRAM AO FINAL DE CADA HISTÓRIA.

CHAPEUZINHO VERMELHO – TURMA MIRIM

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=QP2QG43VNXo>

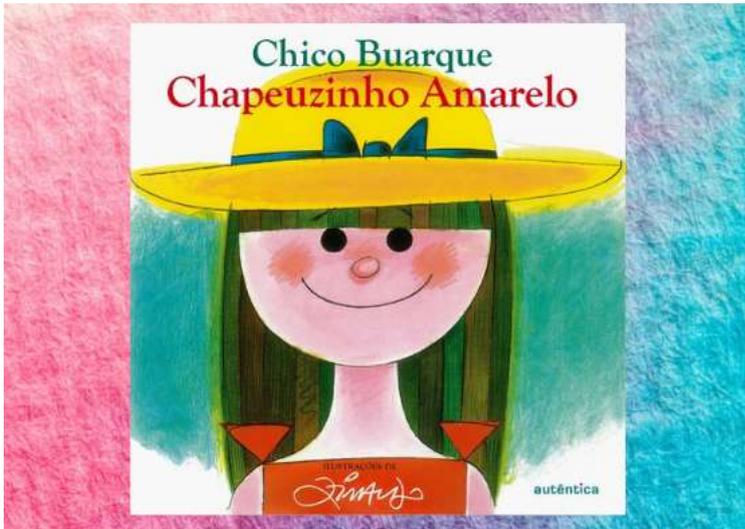
CHAPEUZINHO VERMELHO 2 | TURMA DA MÔNICA

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=mX-rQ594DBo&t=159s>

HISTÓRIAS INFANTIS PARA DORMIR | CHAPEUZINHO VERMELHO

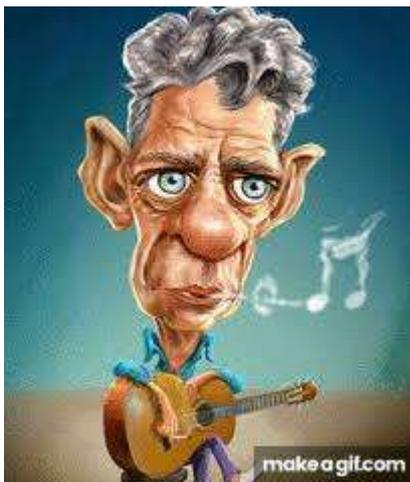
LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=1Gmue9eLLC0>

### CHAPEUZINHO AMARELO



ESSE LIVRO CONTA A HISTÓRIA DE UMA GAROTINHA AMARELA DE MEDO. TINHA MEDO DE TUDO, ATÉ DO MEDO DE TER MEDO. ERA TÃO MEDROSA QUE JÁ NÃO SE DIVERTIA, NÃO BRINCAVA, NÃO DORMIA, NÃO COMIA. SEU MAIOR RECEIO ERA ENCONTRAR O LOBO, QUE ERA CAPAZ DE COMER “DUAS AVÓS, UM

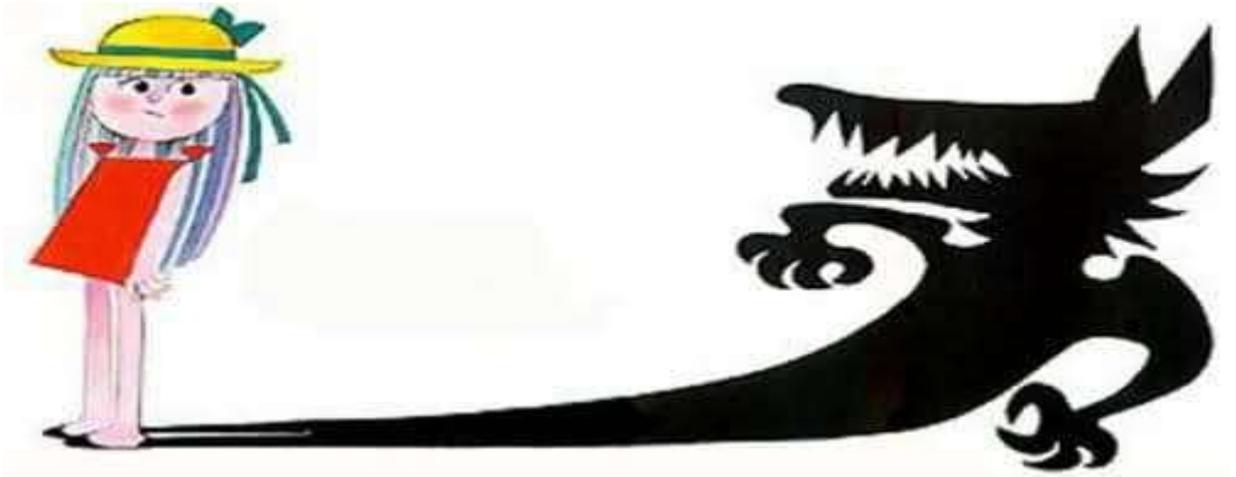
CAÇADOR, REI, PRINCESA, SETE PANEIAS DE ARROZ E UM CHAPEU DE SOBREMESA”.



**FRANCISCO BUARQUE DE HOLLANDA**, MAIS CONHECIDO COMO **CHICO BUARQUE**, NASCEU NO RIO DE JANEIRO, EM 19 DE JUNHO DE 1944, É UM MÚSICO, DRAMATURGO, ESCRITOR E ATOR BRASILEIRO. É CONHECIDO POR SER UM DOS MAIORES NOMES DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (MPB).

**ZIRALDO ALVES PINTO**, NASCIDO EM CARATINGA, EM 24 DE OUTUBRO DE 1932, É UM CARTUNISTA, CHARGISTA, PINTOR, ESCRITOR, DRAMATURGO, CARTAZISTA, CARICATURISTA, POETA, CRONISTA, DESENHISTA, APRESENTADOR, HUMORISTA E JORNALISTA BRASILEIRO. É O CRIADOR DE PERSONAGENS FAMOSOS, COMO O MENINO MALUQUINHO, E É, ATUALMENTE, UM DOS MAIS CONHECIDOS E ACLAMADOS ESCRITORES INFANTIS DO BRASIL.





CHAPEUZINHO AMARELO

LINK: [https://www.youtube.com/watch?v=9v7EoUTpK\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=9v7EoUTpK_I)

VOCÊ OUVIU A HISTÓRIA, CONHECEU O AUTOR E ILUSTRADOR DESSA OBRA E CONHECEU MAIS UMA VERSÃO DE LOBO...

AQUI O LOBO VIRA BOLO, NÃO É? UM BOLO DE LOBO FOFO.

**VAMOS JUNTO COM O ADULTO DA CASA FAZER UM BOLO?**

VEJA OS INGREDIENTES E AS QUANTIDADES DA RECEITA. APRENDA JUNTO A RECEITA DE BOLO DA SUA CASA E NOS CONTE O QUE VAI NO BOLO FEITO AÍ...



## OS TRÊS PORQUINHOS



VAMOS AGORA OUVIR A HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS E A CONSTRUÇÃO DE SUAS CASAS E TAMBÉM VAMOS A LEITURA DA HISTÓRIA. ESTAS SÃO DUAS VERSÕES DE UMA HISTÓRIA TÃO POPULAR E TRADICIONAL QUE TEM O LOBO COMO PERSONAGEM.

CANTE JUNTO COM OS PORQUINHOS E NA SUA CASA FAÇA UM TEATRO, SEJA O LOBO E ASSOPRE BEM FORTE...

OS TRÊS PORQUINHOS (TODOLIVRO)

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=Eo4MSBm113q>



OS TRÊS PORQUINHOS

LINGÜICINHA, JÁ CANSADO DE ANDAR, ENCONTROU PALHAS PELO CAMINHO E RESOLVEU CONSTRUIR SUA CASA ALI MESMO.

– VOU CONSTRUIR MINHA CASA DE PALHA, ASSIM ACABO RAPIDINHO E TEREI MUITO TEMPO PARA BRINCAR E CANTAR.

SALSICHA E TORRESMO CONTINUARAM PELO CAMINHO, CANTANDO ALEGREMENTE, ATÉ QUE, A POUCOS METROS DA CASA DE LINGÜICINHA, SALSICHA ENCONTROU UM HOMEM DISTRIBUINDO PEDAÇOS DE MADEIRA E LOGO TEVE UMA IDÉIA:

– VOU FAZER MINHA CASA DE MADEIRA, POIS QUERO TER UMA CASA BEM BONITA, SEM GASTAR MUITO O MEU TEMPO.

TORRESMO, COMO ERA O MAIS PREOCUPADO E O MAIS RESPONSÁVEL, DEMOROU A ACHAR UM BOM LUGAR PARA CONSTRUIR SUA CASINHA. ASSIM QUE O ENCONTROU, DECIDIU:

– QUERO UMA CASA SÓLIDA E SEGURA, POR ISSO VOU FAZÊ-LA DE TIJOLOS.

E TORRESMO FICOU DIAS E DIAS TRABALHANDO NA SUA CASINHA.

O LOBO, QUE VIVIA MORTO DE FOME, COMEÇOU A SENTIR CHEIRO DE SUCULENTOS PORQUINHOS E SAIU PELO CAMINHO FAREJANDO E CANTANDO:

*EU SOU O LOBO MAU,  
LOBO MAU, LOBO MAU.  
EU PEGO OS PORQUINHOS  
PARA FAZER MINGAU.  
HOJE ESTOU CONTENTE,  
VAI HAVER FESTAÇA,  
POIS TENHO TRÊS PORQUINHOS  
PARA ENCHER A MINHA PANÇA.*



115

OS TRÊS PORQUINHOS

DE REPENTE, O LOBO AVISTOU UMA CASINHA DE PALHA COM CHEIRO DE PORQUINHO FRESQUINHO.

– PORQUINHO, Ó PORQUINHO! ABRA ESTA PORTA OU EU A DERRUBAREI.

– VÁ EMBORA, SEU LOBO, QUE A PORTA EU NÃO VOU ABRIR.

O LOBO, ENTÃO, ENCHEU O PEITO DE AR E DEU UM SOPRO FORTE... E A CASA DO POBRE LINGÜICINHA VOOU PELOS ARES.

LINGÜICINHA FUGIU BEM DEPRESSA PARA A CASA DE SALSICHA E AVISOU-LHE QUE O LOBO ESTAVA VINDO ATRÁS DELE.

– OBA! AGORA, AO INVÉS DE UM, TEREI DOIS PORQUINHOS PARA COMER. – ABRA LOGO ESTA PORTA, SEUS PORQUINHOS! – ORDENOU O LOBO, LAMBENDO OS BEIÇOS.

– NÓS NÃO ABRIREMOS, SEU LOBO, PODE IR EMBORA – DISSERAM OS PORQUINHOS, TREMENDO DE MEDO.

O LOBO NOVAMENTE ENCHEU O PEITO COM BASTANTE AR, DEU UM SOPRO BEM FORTE, E A CASA DE SALSICHA VOOU PELOS ARES. SÓ SE VIA MADEIRA VOANDO PARA TODOS OS LADOS.

LINGÜICINHA E SALSICHA, QUE SEMPRE ESTAVAM CANSADOS, CORRERAM COMO VENTO PARA A CASA DE TORRESMO. PELO CAMINHO, IAM GRITANDO:

– TORRESMO, ABRA A PORTA DEPRESSA, O LOBO ESTÁ QUERENDO NOS PEGAR.

TORRESMO ABRIU A PORTA ASSUSTADO E DEIXOU OS IRMÃOS ENTRAREM. ENTÃO, DISSERAM:

– PODE DEIXAR, AQUI ESTE LOBO NÃO TERÁ VEZ.

O LOBO CHEGOU TODO FELIZ, POIS AGORA, EM VEZ DE DOIS, TERIA TRÊS SUCULENTOS PORQUINHOS PARA COMER.

E O LOBO PÔS-SE A GRITAR:

– ABRAM LOGO ESTA PORTA! VOCÊS SABEM DO QUE SOU CAPAZ!

– NÃO É NÃO, SEU LOBO! NA MINHA CASINHA NÃO O DEIXAREI ENTRAR – RESPONDEU TORRESMO.

– VOCÊS É QUE PEDIRAM, ENTÃO NÃO RECLAMEM.

116

OS TRÊS PORQUINHOS

O LOBO ENCHEU O PEITO COM BASTANTE AR E SOPROU, MAS A CASA NEM SAIU DO LUGAR. ENCHEU NOVAMENTE O PEITO COM MAIS AR E SOPROU... E NADA DE A CASA IR PARA OS ARES.

– VIU, SEU LOBO? AQUI VOCÊ NÃO ENTRA – DISSE TORRESMO.

O LOBO, CHEIO DE RAIVA, TENTOU ENTRAR NA CASA DE OUTRAS MANEIRAS. DISFARÇOU-SE DE CARTEIRO, MAS NÃO CONSEGUIU ENGANAR TORRESMO. TENTOU CONVENCÊ-LO DE QUE DESISTIU, CONVIDOU-O PARA PEGAR MAÇÃS EM UM POMAR BEM PERTO, MAS TORRESMO, QUE NÃO ERA BOBO, NÃO CAIU NA CONVERSA DO LOBO.

A RAIVA DO LOBO FOI AUMENTANDO... AUMENTANDO... ATÉ QUE ELE VIU A CHAMINÉ E DECIDIU DESCER POR ELA. SÓ QUE ELE NÃO CONTAVA COM A ESPERTEZA DE TORRESMO. O LOBO FOI DESCENDO... FOI DESCENDO... E TIBUM! CAIU DENTRO DE UM CALDEIRÃO CHEIO DE ÁGUA FERVENDO.

DIZEM QUE ATÉ HOJE O LOBO ANDA PELA FLORESTA TODO SAPECADO, NÃO QUERENDO MAIS OUVIR O NOME DOS TRÊS PORQUINHOS.

JÁ LINGÜICINHA E SALSICHA, DEPOIS DA LIÇÃO QUE APRENDERAM, HOJE VIVEM FELIZES COM O SEU IRMÃO TORRESMO E CANTANDO:

QUEM TEM MEDO DO LOBO MAU,  
LOBO MAU, LOBO MAU.  
QUEM TEM MEDO DO LOBO MAU,  
TRÁ... LÁ... LÁ... LÁ... LÁ!



E ASSIM TERMINA A MINHA HISTÓRIA. SE NÃO GOSTOU, PARA ELA ARRANJE OUTRO FIM, MAS NÃO COLOQUE A CULPA EM MIM.

Adaptação das autoras.

117

AGORA DEPOIS DE OUVIR AS VERSÕES DA HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS VAMOS DESCOBRIR UM POUCO MAIS SOBRE A SUA CASA E O LUGAR ONDE VOCÊ MORA, NA PRÓXIMA ATIVIDADE.

## ENTREVISTA



- 1- QUAL É O NOME DA RUA ONDE VOCÊ MORA?
- 2- QUAL É O NÚMERO DA SUA CASA?
- 3- QUAL É O NOME DO SEU BAIRRO?
- 4- EM QUE LUGAR DA SUA CASA VOCÊ MAIS GOSTA DE FICAR?
- 5- NA HISTÓRIA OS TRÊS PORQUINHOS, FORAM ELES QUE CONSTRUÍRAM SUAS CASA. E A SUA CASA, VOCÊ SABE QUEM A CONSTRUIU?
- 6- QUE NOME DAMOS ÀS PESSOAS QUE CONSTROEM AS CASAS?
- 7- OBSERVE A SUA CASA E FAÇA UM DESENHO DE COMO ELA É, NÃO SE ESQUEÇA DE NENHUM DETALHE

## A FOME DO LOBO



O LOBO ESTÁ COM FOME E VAI ENCONTRANDO OUTROS ANIMAIS, MAS NÃO MATA A FOME COM ESSES BICHINHOS, POR QUE? QUEM FEZ A MACARRONADA QUE ELE TANTO GOSTOU?

DEPOIS DE ASSISTIR A HISTÓRIA É SUA VEZ, ESCOLHA NA SUA CASA O QUE SERÁ O LOBO, O RATO, O PORCO-ESPINHO, A TARTARUGA, O BOI, O SAPO E A VOVÓ E RECONTE ESSA HISTÓRIA. FILME E COMPARTILHE COM A PROFESSORA!

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: A FOME DO LOBO

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=eqVUCr7Pewg>