

EMEIEF PROF^a ZENAIDE FERREIRA DE LIRA SEORLIN

JARDIM II

PROFESSORAS: ANDRÊA, DANIELA, FÁTIMA, SAVANA.

**ATIVIDADES PARA SEREM REALIZADAS DURANTE A SEMANA DE 25 A
29/10/2021**

BRASIL: CONTRIBUIÇÕES CULTURAIS DOS DIFERENTES POVOS.

Como nasceu a cultura brasileira?

Podemos dizer que os elementos mais antigos da cultura genuinamente brasileira remontam aos povos indígenas que já habitavam o território de nosso país antes da chegada dos portugueses em 1500. Donos de uma cultura extensa, os povos nativos mantinham as suas crenças e praticavam seus elementos culturais aliados a um modo de vida simples e em contato com a natureza.

Com a chegada dos portugueses e início da colonização, a cultura européia foi introduzida, à força nos povos indígenas e as missões da Companhia de Jesus (formadas por padres jesuítas) vieram para o Brasil com o intuito de catequizar os índios.

No século XVII, devido ao grande número de engenhos de cana-de-açúcar, os europeus começaram a capturar e trazer os negros africanos, à força, para o Brasil, como escravos. Esses, tiranicamente escravizados, trouxeram consigo elementos da sua cultura e de seus hábitos, como as religiões de matriz africana, a sua culinária e seus instrumentos musicais.

No século XIX, o Brasil vivenciou mais um processo migratório composto por trabalhadores italianos que vieram trabalhar nas lavouras de café, quando os primeiros indícios da abolição da escravatura já apontavam no governo brasileiro. Outros grandes fluxos migratórios significativos aconteceram durante a Segunda Guerra Mundial, quando japoneses, alemães e judeus buscaram refúgio em terras brasileiras.

Fonte: [Cultura brasileira: hábitos, costumes, influências - Brasil Escola \(uol.com.br\)](http://www.uol.com.br/brasil Escola)

ATIVIDADE 1:

TINTA COM ELEMENTOS DA NATUREZA E PULSEIRA INDÍGENA.

OBJETIVOS:

- Valorizar as manifestações artísticas dos indígenas brasileiros;
- Perceber a identidade indígena como parte integrante e formadora do povo brasileiro;
- Estabelecer as relações existentes entre os povos indígenas e a sociedade atual;
- Ressaltar o valor da arte indígena no desenvolvimento do processo de ensino/aprendizagem instigando o conhecimento de diversificadas manifestações culturais expressas artisticamente.

MATERIAIS:

- Tintas com elementos da natureza: sugestões: terra, pó de café, urucum ou páprica, açafrão, etc;
- Cola branca;
- Rolinho de papel higiênico.

DESENVOLVIMENTO:

Como era a cultura indígena?

Os povos indígenas, apesar de terem pertencido a vários grupos diferentes com pontuais diferenças de comportamento e cultura, tinham elementos comuns que consolidaram uma cultura indígena como um todo. Eles tinham religião, hábitos, costumes e comportamentos similares, a divisão do trabalho também era parecida entre todos os povos, e o modo de vida deles era baseado na caça, na pesca e na coleta, acrescida da agricultura de algumas plantas, como a mandioca.

Fonte: <https://brasilescola.uol.com.br/sociologia/cultura-indigena.htm>

Para iniciar nossas atividades, vamos introduzir o tema às crianças.

O/a adulto/a deverá explicar à criança, que os primeiros moradores do nosso país foram os indígenas. Até hoje, carregamos no nosso dia-a-dia, os hábitos e a cultura dos seus povos...

Andar descalço, descansar na rede, tomar banho todos os dias são alguns exemplos da herança cultural indígena.

A culinária brasileira também é rica em hábitos indígenas: mandioca, milho, palmito, inhame, peixes, frutas e sementes fazem parte dos alimentos de muitos/as brasileiros/as. Sem falar dos elementos da natureza utilizados para a cura de muitas enfermidades: pó de guaraná, boldo, óleo de copaíba, catuaba, semente de sucupira, etc.

Objetos desenvolvidos por povos indígenas são muito comuns no dia a dia da população de várias cidades brasileiras. As redes, canoas, jangadas, armadilhas de caça e pesca e instrumentos musicais são alguns deles. O artesanato e o uso de utensílios feitos de argila e palha, como vassouras e vasilhas, também são muito utilizados. Bolsas trançadas com fios e fibras, enfeites e ornamentos com penas, sementes e escamas de peixe são usados em diversas regiões do país.

A proposta para a atividade de hoje é o preparo de tintas com elementos da natureza, assim como os indígenas faziam quando pintavam seus corpos para as festas, cerimônias religiosas e guerra.



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTRNR5H1wypG34V9wSWBCXKyYZipm2vVDeSO7JUQG0U6V0gHS-qXYjUI7NG-9VICATkwXA&usqp=CAU>
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/bPHXvQWH5QMDgmUfK2NbsBFxNYrR7ny2Pc2FznzcsyaC3UsMXGDkxgXtXZN5/esp-tinta1.jpg>

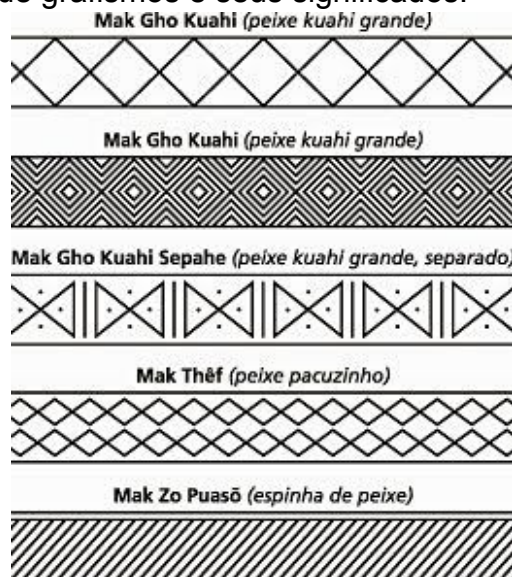
Como preparar a tinta:

Em um recipiente, coloque 2 colheres (de sopa) de cola branca, a mesma medida de água e uma colher (de sopa bem cheia) de corante (urucum ou páprica compõe a cor **vermelha**, pó de café ou terra faz a cor **marrom**, **amarelo** dá para fazer com o açafraão e **verde**, com a folha de couve esmagada).

Como fazer o bracelete indígena:

O grafismo pintado nos corpos indígenas, em seus trajes e utensílios marca a identidade de cada povo. Um determinado desenho na pintura corporal por exemplo, pode indicar a quantidade de filhos, a ocupação do/a indígena dentro da sua comunidade ou o cumprimento dos ritos de passagem. Os desenhos registram fatos e compartilham com a tribo seus significados.

Observem alguns exemplos de grafismos e seus significados:



<https://i.pinimg.com/564x/d2/b4/14/d2b414c3623382b007de04633c49c894.jpg>

O/a adulto/a deverá auxiliar a criança a desenhar o grafismo indígena. Podem ser utilizados desenhos em formatos geométricos. Em seguida, auxilie na pintura com as tintas que foram confeccionadas, deixe secar por um tempo. Corte o rolinho de papel higiênico ao meio no sentido do comprimento e use como pulseira/bracelete.

Exemplo:



<https://i.ytimg.com/vi/gCIEwxrBGac/maxresdefault.jpg>

ATIVIDADE 2:

BRINCANDO COM ARGILA

Cerâmica é a arte de fazer vasos, esculturas e outros objetos com argila. Povos antigos de várias partes do mundo faziam cerâmica. Os indígenas utilizam a argila para diversas e diferentes utilidades: vasos, cestos, potes, peças decorativas em formato de animais, etc.

OBJETIVOS:

-Desenvolver a coordenação motora fina das crianças com a prática da modelagem. Por ser um material maleável, a argila permite a exploração tátil para a estruturação de formas, sendo um excelente meio de estimular a criatividade e desenvolver a concentração.

MATERIAIS:

- Argila;
- Lantejoulas ou pedacinhos de macarrão;

DESENVOLVIMENTO:

Deixe a criança modelar a argila como quiser, depois de um certo tempo, pedir para moldar um peixinho. Decorar o peixinho com lantejoulas ou pedacinhos de macarrão.

Dica: se não tiver argila, poderá utilizar massinha de modelar.



Fonte: <https://www.tempojunto.com/2015/04/10/10-ideias-de-como-brincar-e-fazer-arte-com-argila/acesso04/10/2021>

Depois de moldar o peixinho, procure 3 objetos que começam com a mesma inicial da palavra “peixe”. O/a adulto/a irá escrever o nome dos objetos encontrados.

Em sala de aula a professora irá confeccionar um cartaz com os objetos encontrados pelas crianças.

ATIVIDADE 3:

CHOCALHO

OBJETIVOS:

- Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida;
- Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas;
- Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.

MATERIAIS:

- Rolinhos de papel;
- Grãos (feijão, arroz, etc);
- Canetinha;
- Cola ou grampeador;
- Fita adesiva fina;
- Tesoura.

DESENVOLVIMENTO:

Os instrumentos musicais indígenas mais comuns são o chocalho (ou maracá), a flauta, o reco-reco (feito com casca de tartaruga), as trombetas de cuia, percussão, sopro e os bastões de ritmo.

No Brasil, o instrumento aparece em gravuras de Debret em torno do século XVI, onde famílias indígenas do Rio de Janeiro o utilizavam para cerimônias.

Ao ser agitado, o chocalho produz um som que se origina do atrito entre as peças, ou delas com a parede do próprio instrumento, são chamados de Idiofones.

Este brinquedo sonoro desperta a atenção. Seu objetivo principal, é desenvolver as percepções auditiva, rítmica e ampliar o repertório musical. Quando as crianças participam da confecção do instrumento, a brincadeira fica ainda mais divertida!

Esse é facinho de fazer e ainda reaproveita um material que normalmente vai para o lixo: o tubinho de papelão do rolo de papel higiênico. E o mais legal é que, variando o grão, é possível obter sons bem diferentes.

Deixe a criança soltar a imaginação!!

Passo a passo para confeccionar um chocalho de papel:

As crianças podem pintar ou colorir o rolinho de papel.

Coloque alguns grãos (arroz, feijão, soja) dentro do rolinho, amasse as pontas, grampeie ou cole.

Depois de pronto, coloque músicas e deixe a criança se divertir com seu novo instrumento musical.



ATIVIDADE 4:

AUTO RETRATO

OBJETIVOS:

- Trabalhar interação entre as crianças;
- Possibilitar a valorização das diferentes culturas;
- Trabalhar a autoestima nos alunos para que estes possam relacionar-se com outro;
- Desenvolver uma imagem de si, atuando de forma mais independente, com confiança em suas capacidades e percepção de suas limitações;
- Estabelecer vínculos afetivos e de troca com seus pares fortalecendo sua autoestima e ampliando suas possibilidades de comunicação e interação social;

MATERIAIS:

-1 folha, lápis de escrever e lápis de cor.

DESENVOLVIMENTO:

História: “Menino de todas as cores”.

<https://youtu.be/HnKmCqwx8Eg>



Meninos de todas as Cores

Era uma vez um menino branco chamado Miguel, que vivia numa terra de meninos brancos e dizia:

**É bom ser branco
porque é branco o açúcar, tão doce
porque é branco o leite,
tão saboroso
porque é branca a neve, tão linda.**

Trabalho realizado por: Lúcia Cruz



Meninos de todas as Cores

Mas um certo dia o menino partiu numa grande viagem, e chegou a uma terra onde todos os meninos são amarelos.

Arranjou uma amiga, chamada Flor de Lótus que, como todos os meninos amarelos dizia:

**É bom ser amarelo
porque é amarelo o sol
e amarelo o girassol
mais a areia amarela da praia**

Trabalho realizado por: Lúcia Cruz



Meninos de todas as Cores

O menino branco meteu-se num barco para continuar a sua viagem e parou numa terra onde todos os meninos são pretos. Fez-se amigo de um pequeno caçador chamado Lumumba que, com os outros meninos pretos, dizia:

**É bom ser preto
como a noite
preto como as azeitonas
preto como as estradas
que nos levam a toda a parte.**

Trabalho realizado por: Lúcia Cruz



Meninos de todas as Cores

O menino branco entrou depois num avião, que só parou numa terra onde todos os meninos são vermelhos.

Escolheu, para brincar aos índios, um menino chamado Pena de Águia. E o menino vermelho dizia:

**É bom ser vermelho
da cor das fogueiras
da cor das cerejas
e da cor do sangue bem
encarnado.**

Trabalho realizado por: Lúcia Cruz



Meninos de todas as Cores

O menino branco foi correndo mundo até uma terra onde todos os meninos são castanhos. Aí fazia corridas de camelo com um menino chamado Ali-Bááb, que dizia:

**É bom ser castanho
como a terra do chão
os troncos das árvores
é tão bom ser castanho como o
chocolate.**

Trabalho realizado por: Lúcia Cruz



Meninos de todas as Cores

Quando o menino voltou à sua terra de meninos brancos, dizia:

**É bom ser branco como o açúcar
Amarelo como o sol
Preto como as estradas
Vermelho como as fogueiras
Castanho da cor do chocolate.**

Trabalho realizado por: Lúcia Cruz



Meninos de todas as Cores

Enquanto, na escola os meninos brancos pintavam em folhas brancas desenhos de meninos brancos, ele fazia grandes rodas com meninos sorridentes de todas as cores.



Trabalho realizado por: Lúcia Cruz

DESENVOLVIMENTO:

Momento de roda da conversa: caixa- espelho.

Cada criança deverá abrir a caixa ou olhar-se e ver seu reflexo no espelho.

Olhar para o amigo ao seu lado: Observar: ele é igualzinho a você?

Claro que não!!

Somos diferentes, pois temos as características da nossa família. Cada um tem seu jeito, suas preferências e temos que respeitar cada um do jeito que é...

Na nossa atividade de hoje, você vai fazer um auto retrato. Desenhar você com suas características, cor de pele, olhos e cabelos.

Em seguida, vamos fazer um mural de quadros para que cada um perceba como somos diferentes.

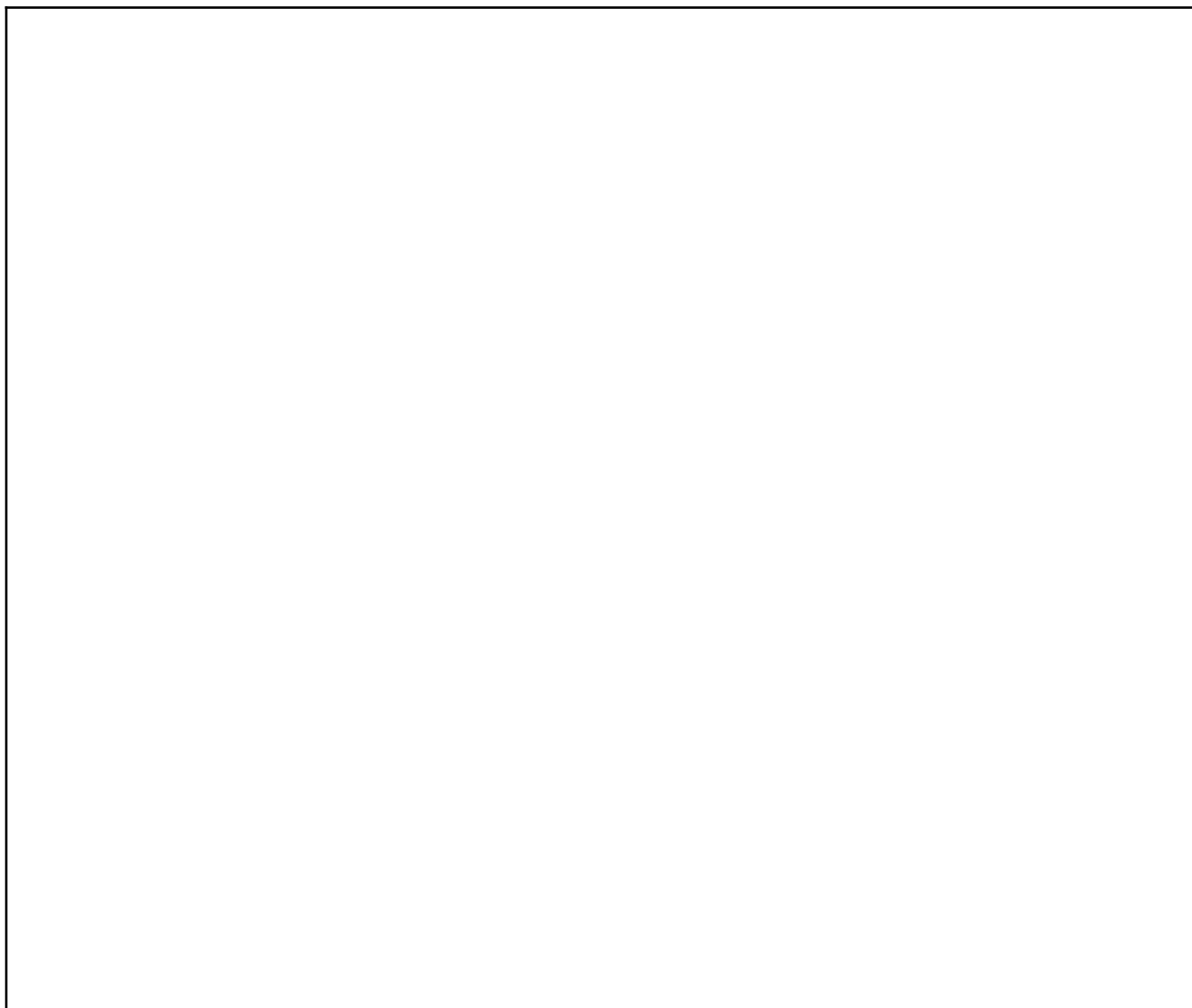
EMEIEF PROF^a ZENAIDE FERREIRA DE LIRA SEORLIN

NOME: _____

DATA: ____/____/2021.

CHOCALHO

PROCURE EM REVISTAS, JORNAIS OU PANFLETOS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM A LETRA C . RECORTE E COLE AQUI.



EMEIEF PROFª ZENAIDE FERREIRA DE LIRA SEORLIN

NOME: _____

DATA: _____ / _____ /2021.

ATIVIDADE: AUTO RETRATO

DESENHE VOCÊ COM SUAS CARACTERÍSTICAS: COR DE PELE, OLHOS E CABELOS.

