



SEMANA 11/10 À 22/10

| | |
|----------------------------------|------------|
| Unidade escolar: | |
| Componente curricular: ARTES | |
| Professor: PAULO CÉSAR GONÇALVES | |
| Aluno (a): | Ano: 8 ANO |

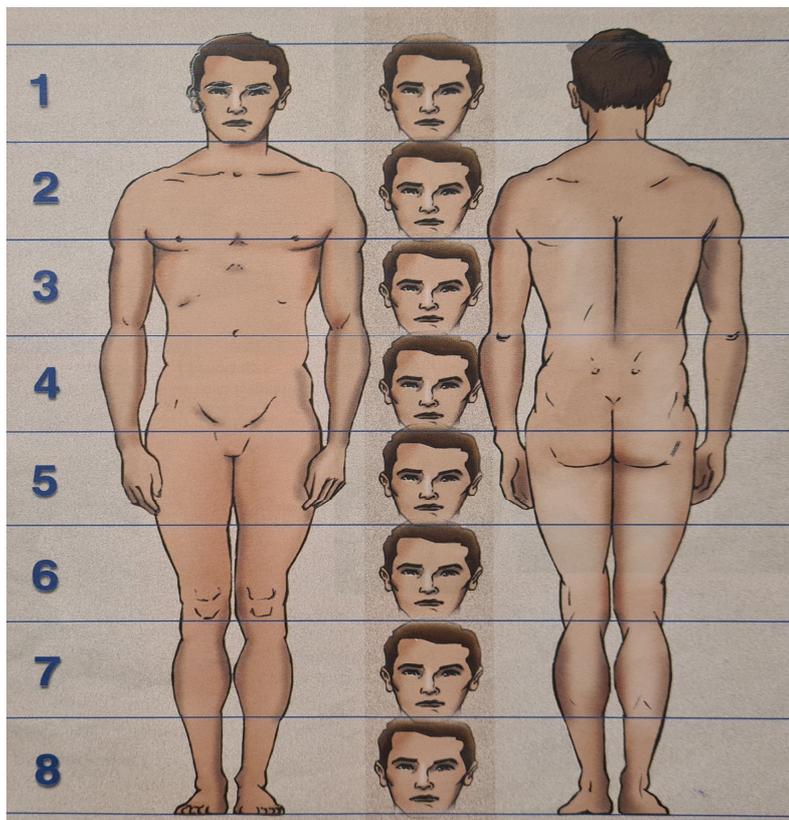
A PROPORÇÃO DO CORPO

Como desenhar uma pessoa sem deixar os braços compridos demais, ou as pernas muito curtas, ou, ainda, a cabeça parecendo grande em relação ao corpo? Basta aprender um pouco sobre proporção, que é a relação entre medidas.

Na figura humana, o tamanho do corpo depende do tamanho da cabeça. Num adulto, o corpo poderá medir entre 7,5 e 8 cabeças.

Isso vale só para adultos. No caso das crianças, a proporção é diferente.

Você já deve ter notado como os bebês recém-nascidos parecem ter a cabeça grande. É que, nessa fase, o corpo mede 2 cabeças.



Medindo cada cabeça do corpo

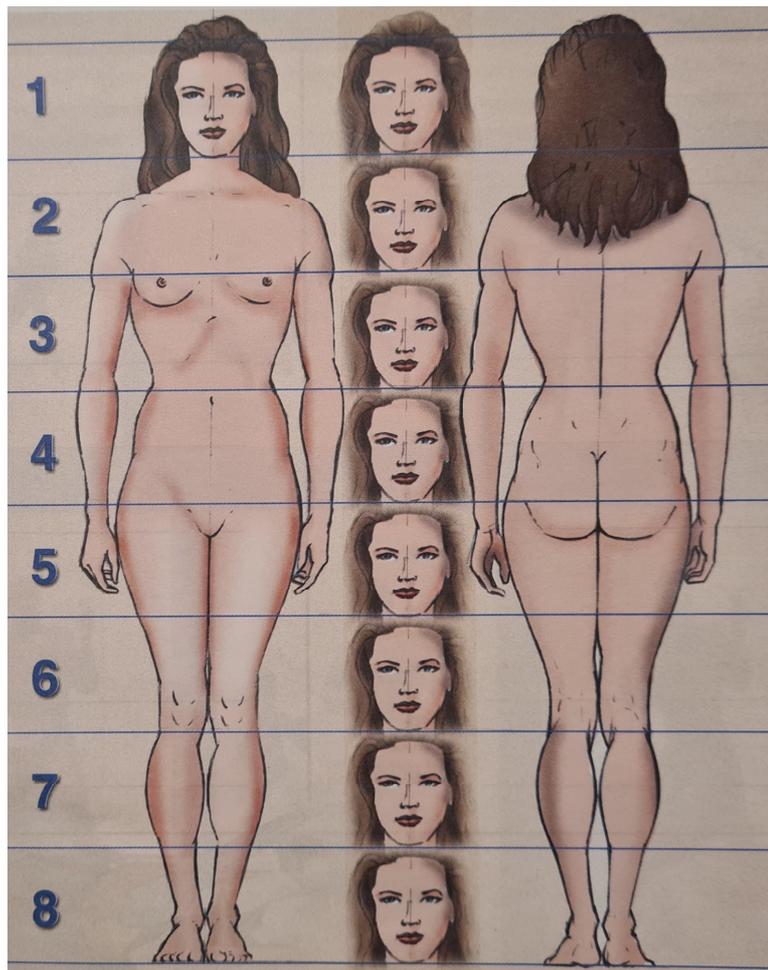
Em um desenho, o tamanho de cada parte do corpo depende do tamanho da cabeça:

- torso (peito e quadril) - 3 cabeças
- coxas- 2 cabeças
- pernas - 2 cabeças
- braços - 1,5 cabeça
- antebraços - 1 cabeça
- mãos - um pouco menor que 1 cabeça
-

Observe também:

- o cotovelo vai até a medida da terceira da cabeça;
- o pulso vai até a medida da quarta cabeça;
- o joelho chega até a medida da sexta cabeça.

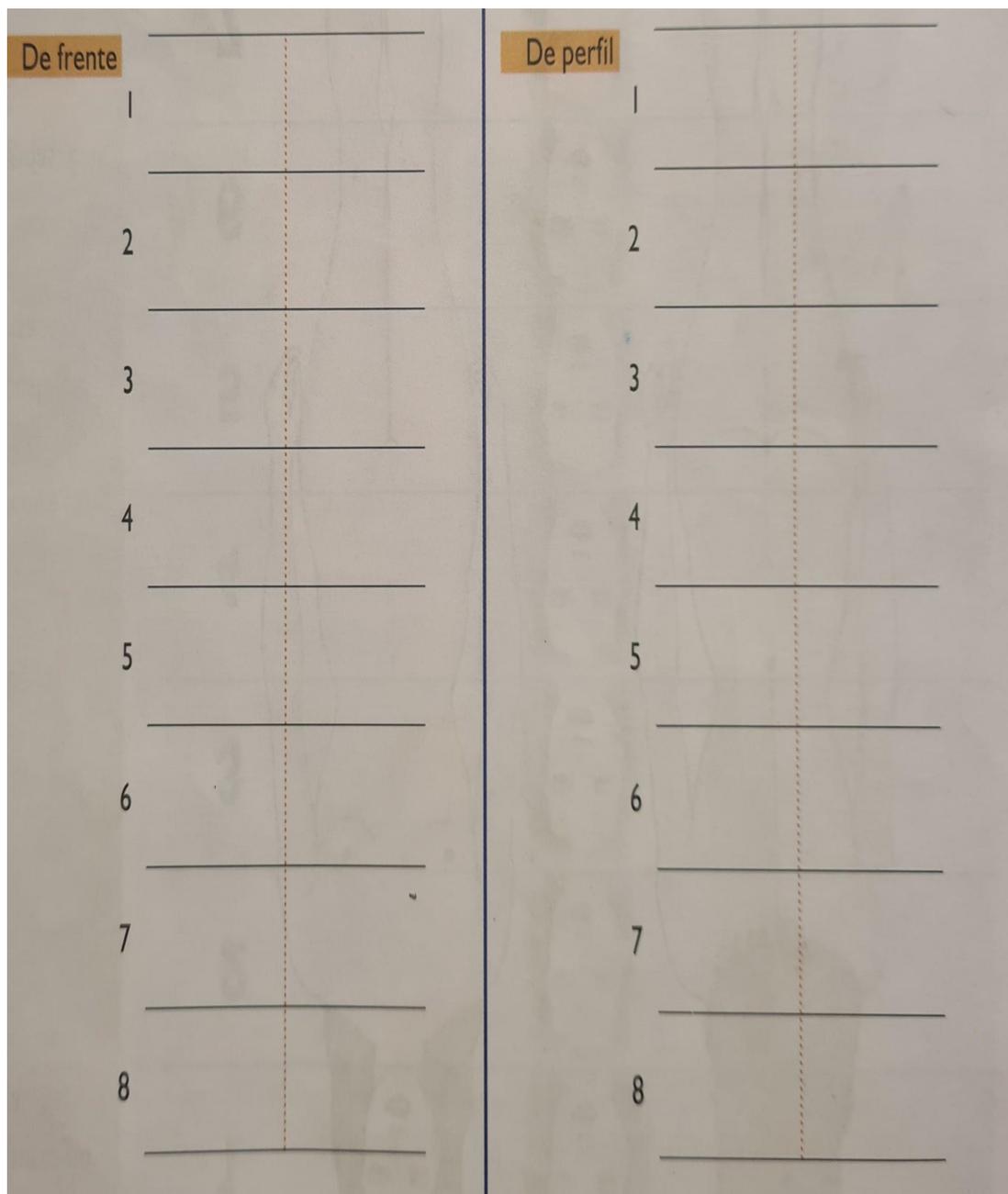
É claro que essas medidas não são rígidas. Elas variam conforme a raça, a região e as características familiares. Além disso, há características individuais, porque cada ser humano é único. No entanto, elas podem ser usadas como modelo inicial.



ATIVIDADE PROPOSTA:

Exercícios:

1- Faça um desenho de um corpo humano, de frente e de perfil. Comece pela cabeça, e a partir dela meça as outras partes do corpo. Primeiro faça um esboço a lápis e vá acertando as proporções. Quando achar que já está bom, cubra as linhas definitivas com caneta preta esferográfica.



CONTEXTUALIZAÇÃO: VICTOR BRECHERET

Victor Brecheret nasceu na Itália (com o nome de Vittorio Brecheret) e imigrou para o Brasil aos dez anos de idade.

Frequentou aulas no Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo e estudou esculturas na Itália. Quando retornou ao Brasil participou da introdução do pensamento vanguardista em nosso país, também fazendo parte da Semana de Arte Moderna de 1922. Teve uma carreira paralela na Europa, além de no Brasil. Sua maior obra, o “Monumento às Bandeiras”, em São Paulo, demorou 33 anos para ser construída. É considerado um dos mais importantes escultores do país e o introdutor do modernismo na escultura brasileira.

☆ Escultura é uma arte que representa ou ilustra imagens plásticas em relevo total ou parcial. Existem várias técnicas de trabalhar os materiais, como a cinzelação, a fundição, a moldagem ou a aglomeração de partículas para a criação de um objeto.

Vários materiais se prestam a essa arte, uns mais perenes como o bronze ou o mármore, outros mais fáceis de trabalhar, como a argila, a cera ou a madeira.

Embora possam ser utilizadas para representar qualquer coisa, ou até coisa nenhuma, tradicionalmente o objetivo maior foi sempre representar o corpo humano, ou a divindade numa forma antropomórfica. É considerada a quarta das artes clássicas.



Tocadora de guitarra, 1923. Victor Brecheret.



Monumentos às bandeiras, 1922. Victor Brecheret.

ATIVIDADE PROPOSTA:

1- O que chama a sua atenção nas duas imagens?

2- O que pode ligar essas duas imagens? O que há de diferente e de semelhante entre elas?

3- O que você percebe nas fotos que diferencia uma escultura da outra?
