



Semana de 11 a 22 de outubro de 2021.

Unidade escolar: EMEF CAIO FERNANDO GOMES PEREIRA	
Componente curricular: Língua Portuguesa	
Professor: Kellita	
Aluno (a):	Ano: 7°

Cronologia, verbos e organização da biografia

Você conhece Dorival?

- Que informações você poderá encontrar em um texto biográfico com o título *Dorival Caymm?* Imagine o que vai encontrar sem se preocupar se o que pensou está correto ou não! As questões a seguir ajudam a estimular sua capacidade leitora.
- Se na biografia de Manoel de Barros você pôde perceber a importância de citar o nome dos livros e poemas que ele escreveu, o que não poderia faltar na biografia de um compositor, intitulada *Dorival Caymm?*
- Apesar de as biografias serem escritas em 3ª pessoa, você acha que seria interessante o autor colocar palavras do próprio biografado no texto? Por quê?
- Depois que você fizer uma primeira leitura do texto, leia-o novamente para fazer algumas anotações que podem ser necessárias em outros momentos. Por exemplo, anote o número dos parágrafos (numere o início de cada um); Grife marcadores temporais e de lugar; anote a fase da vida ou o tema de cada parágrafo.



Dorival Caymmi

Compositor, músico e cantor brasileiro

[...]

Do Klick Educação

Dorival Caymmi [1914-2008] é uma das **principais** figuras da música popular brasileira. Presenteou o samba com os hábitos, as tradições e os costumes do povo e a paisagem baiana.

Nascido à beira-mar, em Salvador, aprendeu a tocar violão sozinho. Bebendo na riquíssima fonte da música negra, desenvolveu um estilo **pessoal** de cantar e compor, marcado pela espontaneidade nos versos, pela riqueza **melódica** e pelo tom **dengoso** e **sensual**.

Em 1938, mudou-se para o Rio de Janeiro, onde se apresentou na Rádio Tupi, cantando o samba *O que é que a baiana tem?*, interpretado mais tarde por Carmem Miranda, no filme *Banana da terra* (1938).

É sobretudo **notável** nas músicas em que canta a tragédia dos pescadores e negros dos cais da Bahia: *O mar*, *História de pescadores*, *A jangada voltou só*, *Canoeiro*, *Pescaria*, *É doce morrer no mar*, entre outras. Escreveu: “Os negros e mulatos que têm suas vidas amarradas ao mar têm sido a minha mais permanente inspiração. Não sei de drama mais poderoso que o das mulheres que esperam a volta, sempre incerta, dos maridos que partem todas as manhãs para o mar no bojo dos leves saveiros ou das milagrosas jangadas. E não sei de lendas mais belas que as da Rainha do Mar, a Inaeê dos negros baianos”.

Como **grande** poeta da vida **popular** que foi, compôs outras obras **inigualáveis**: *Marina*, *Modinha para Gabriela*, *Maracangalha*, *Saudade de Itapuã*, *O dengo que a nega tem*, *Rosa Morena*.

Pai de três filhos, a cantora Nana e os cantores, instrumentistas e compositores Dori e Danilo, Caymmi costumava reunir a família em seus shows.

UOL Educação. Disponível em: < <http://educacao.uol.com.br/biografias/klick/0,5387,248-biografia-9,00.jhtm> >. Acesso em: 18 fev. 2014. (ênfases adicionadas)

BIOGRAFIA

1) Agora, responda às questões para aprofundar sua leitura da biografia:

a) Repare que algumas palavras estão destacadas no texto. Elas estão em negrito, isto é, em tom mais forte do que o das demais palavras. Você saberia dizer por que receberam destaque?

B) Nos textos em geral, usam-se aspas (“ ”) para destacar um trecho que traz a fala de alguém. No 4º parágrafo, há um trecho com esse sinal. Identifique esse trecho e responda: De quem é a fala que o autor sinaliza?



C) Os parágrafos são outro elemento organizador das biografias. Neste gênero textual, o mais comum é que os parágrafos sejam divididos pelas fases da vida do biografado (origens, infância, adolescência, idade adulta, fase atual, morte), por temas ligados a diferentes aspectos da vida do biografado (família, trabalho, saúde) ou por acontecimentos marcantes de sua trajetória (encontros afetivos, viagens, mudança de cidade, conquistas etc.)

D) Para pensar em como os parágrafos do texto apresentado foram organizados, relacione as colunas, ligando as fases da vida ou os temas listados ao parágrafo em que eles são abordados.

Apresentação do compositor	1º parágrafo
Vida familiar	2º parágrafo
Início da carreira	3º parágrafo
Temática das músicas e canções	4º parágrafo
Primeiros anos, influências	5º parágrafo
Outras canções	6º parágrafo

E) Observe e compare os trechos da biografia de Caymmi:

Em 1938, mudou-se para o Rio de Janeiro, onde se apresentou na Rádio Tupi [...]

Caymmi costumava reunir a família em seus shows.

Circule os verbos que aparecem em cada trecho e indique quais se referem a um fato já concluído no tempo (pretérito perfeito) e quais indicam algo que o músico tinha hábito de fazer (pretérito imperfeito).



Agora é sua vez!

Você viu que a autobiografia é um gênero textual tem como tema central a vida de uma pessoa, contada ou escrita por ela

mesma. É importante perceber que a autobiografia não apresenta somente os acontecimentos do passado, mas procura reconstruí-los, ressignificá-los, isto é, dar novos significados a eles. Em meio a essa ressignificação do que foi vivenciado, o autor de um texto autobiográfico pode registrar as impressões e os sentimentos despertados pelas lembranças. Para realizar essa tarefa, pense em sua trajetória de vida, no quanto você já batalhou e vem batalhando para realizar sonhos, conquistas.

Você pode começar escrevendo sobre as próprias origens, a família, a infância. Pode fazer um relato geral do seu nascimento até os dias atuais. Pode optar também por alguma fase específica que tenha sido muito marcante, como a adolescência. Pode ainda narrar fatos ligados a algum acontecimento especial que tenha modificado completamente sua história, como a mudança de cidade, o nascimento de um filho, a perda de uma pessoa querida. Conte os acontecimentos e comente o sentido que eles deram à sua vida. Registre as recordações sem receios, com prazer e emoção.

Referências bibliográficas:

Língua Portuguesa : caderno do estudante. São Paulo: Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Ciência, Tecnologia e Inovação (SDECTI) : Secretaria da Educação (SEE), 2014. (Educação de Jovens e Adultos (EJA) : Mundo do Trabalho modalidade semipresencial, v. 1) 7ºano do Ensino fundamental Anos Finais.