



Semana de 08 a 19 de Novembro 2021.

Unidade escolar: EMEF.	
Componente curricular: ARTES	
Professor: PAULO CÉSAR GONÇALVES	
Aluno (a):	Série: 7º ANO

Contextualização:

Maria Bonomi (Meina, Itália 1935)

Gravadora, escultora, pintora, muralista, curadora, figurinista, cenógrafa, professora.

Maria Anna Olga Luiza Bonomi chegou ao Brasil em 1946, fixou-se em São Paulo. Estuda pintura e desenho com Yolanda Mohalyi (1909-1978), em 1951, e com Karl Plattner (1919-1989), em 1953. No ano seguinte, inicia-se em gravura com Lívio Abramo (1903-1992). Realiza a sua primeira individual em São Paulo, em 1956. Nesse ano, recebe bolsa de estudos da Ingram-Merrill Foundation e estuda no Pratt Institute Graphics Center, em Nova York, com o pintor Seong Moy (1921). Em paralelo, cursa gravura com Hans Müller e teoria da arte com Meyer Schapiro (1904-1996), na Columbia University, também em Nova York. De volta ao Brasil, frequenta a Oficina de Gravura em Metal com Johnny Friedlaender (1912-1992), no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM/RJ, em 1959. No ano seguinte, em São Paulo, funda o Estúdio Gravura, com Lívio Abramo, de quem é assistente até 1964. A partir dos anos 1970, passa a dedicar-se também à escultura. Produz painéis de grandes proporções para espaços públicos.



Maria Bonomi. Epopeia paulista, 2004. (detalhe). Painel em concreto pigmentados, 300 cm x 7.300 cm. Estação da Luz, São Paulo (SP).

Exercícios:

1- Faça um comentário sobre a artista Maria Bonomi.

2- Nesta atividade, você vai refletir sobre o painel Epopeia paulista. Para isso, reveja a imagem do painel, no corredor da Estação da Luz, e observe seus detalhes nas imagens a seguir.



Maria Bonomi. Epopeia paulista, 2004. (detalhe). Painel em concreto pigmentados, 300 cm x 7.300 cm. Estação da Luz, São Paulo (SP).



a-) Este painel pode ser chamado de arte pública? Por quê?

b-) Por que teria sido colocada em uma estação de metrô de São Paulo?
