



Semana de 31 de maio a 11 de junho de 2021.

Unidade escolar: EMEF Nícolas Thiago dos Santos Lofrani	
Componente curricular: Língua Portuguesa	
Professora: Raíssa Santos	
Aluno (a):	Série: 8º ano

CONTOS INOVADORES

Embora o conto seja considerado um texto curto se comparado a outros gêneros narrativos, como as novelas e os romances, a partir dos anos 1960 surgiu um gênero narrativo com textos ainda mais curtos; na verdade, curtíssimos.

São os minicontos, que, por sua condensação, podem produzir enorme impacto no leitor. Dalton Trevisan, autor do texto que você leu anteriormente, é considerado um dos precursores dos minicontos no Brasil.

Antes de mergulhar no universo dos minicontos, responda às questões, considerando seus conhecimentos e suas experiências de vida.

1. Repare nas palavras miniatura, minibiblioteca, minifúndio, miniquadro, miniconto etc. Mini significa mínimo, muito pequeno. Considerando que o conto já apresenta narrativas curtas, qual poderia ser, em sua opinião, o tamanho de um miniconto?

2. Você acha que é possível escrever uma história com menos de dez palavras? Justifique sua resposta.

3. Você acha que textos curtos combinam com a velocidade do mundo moderno? Por quê?



Semana de 31 de maio a 11 de junho de 2021.

Unidade escolar: EMEF Nicolas Thiago dos Santos Lofrani	
Componente curricular: Língua Portuguesa	
Professora: Raíssa Santos	
Aluno (a):	Série: 8º ano

MINICONTOS

Os minicontos são narrativas ficcionais concisas que, às vezes, “dispensam” o narrador, não fornecem características dos poucos personagens, nem indicações precisas de tempo e espaço ou de sucessão de acontecimentos vivenciados. Essa característica de deixar implícitos muitos elementos da história faz com que os textos desse gênero produzam imenso impacto no leitor, uma vez que os/as autores/as contam com ele para reconstruir os sentidos pretendidos.

ATIVIDADES

1. Leia o miniconto a seguir e responda às questões:



CONTEÚDO DO TEXTO PARA MELHOR ENTENDIMENTO:

Só

Se eu soubesse o que procuro com esse controle remoto...

Fernando Bonassi

a) O título do miniconto de Fernando Bonassi pode ser lido de duas maneiras. “Só” pode significar sozinho, isolado, desacompanhado. Também pode significar somente, unicamente. Em sua opinião, qual dos sentidos é mais adequado ao conto? Por quê?

b) O narrador-personagem vive um conflito? Em caso afirmativo, que conflito você acha que poderia ser esse?

c) Em que época a narrativa acontece? Como você chegou a essa resposta?

d) O conto é formado por 11 palavras (incluindo o título). Você acha que o autor, com apenas essas poucas palavras, conseguiu construir uma história? Por quê?

2. Leia esse outro miniconto e responda às questões a seguir.



**CONTEÚDO DO TEXTO PARA
MELHOR ENTENDIMENTO:**

- Eu não te amo mais.
- O quê? Fale mais alto, a ligação está horrível!

Jorge Furtado

a) O conto é construído sem que haja um narrador que conte a história. Essa afirmação é correta? Por quê?

b) Em sua opinião, de quem podem ser as vozes do texto? Justifique sua resposta.

c) É possível interpretar esse miniconto de diferentes maneiras. Escreva duas possibilidades de interpretação.

Para terminar a aula de hoje, se possuir meios, assista ao vídeo a seguir:

Miniconto: o máximo no mínimo: <https://www.youtube.com/watch?v=7E3loAs2Bul>

Você vai ver alguns dos mais conhecidos minicontos e descobrir, com uma oficina literária conduzida pelo escritor Marcerlino Freire, quais são os recursos utilizados por quem quer causar impacto com tão pouco texto.